পাঁচড়ালী গাঙর ইতিহাস

(২য় খণ্ড)

শ্রীসুভাষ চন্দ্র সিংহ

PANCHDALI GANGAR ITIHASH
2ND EDITION

পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস
(২য় খণ্ড)

শ্রীসুভাষ চন্দ্র সিংহ

PANCHDALI GANGAR ITIHASH
DWITIYA KHANDA

This book is being written by Subhash Chandra Sinha & published by Nitu Sinha.

১ম খণ্ড প্রকাশকাল - ৪ই ফেব্রুয়ারী, ২০১৪ খ্রীষ্টাব্দ

২য় খণ্ড প্রকাশকাল - ২ ফেব্রুয়ারী, ২০২২ খ্রীষ্টাব্দ

প্রকাশক ঃ- শ্রী নিতু সিংহ

মুদ্রণ ঃ- শ্রীদুর্গা প্রেস, মেইন রোড, করিমগঞ্জ।

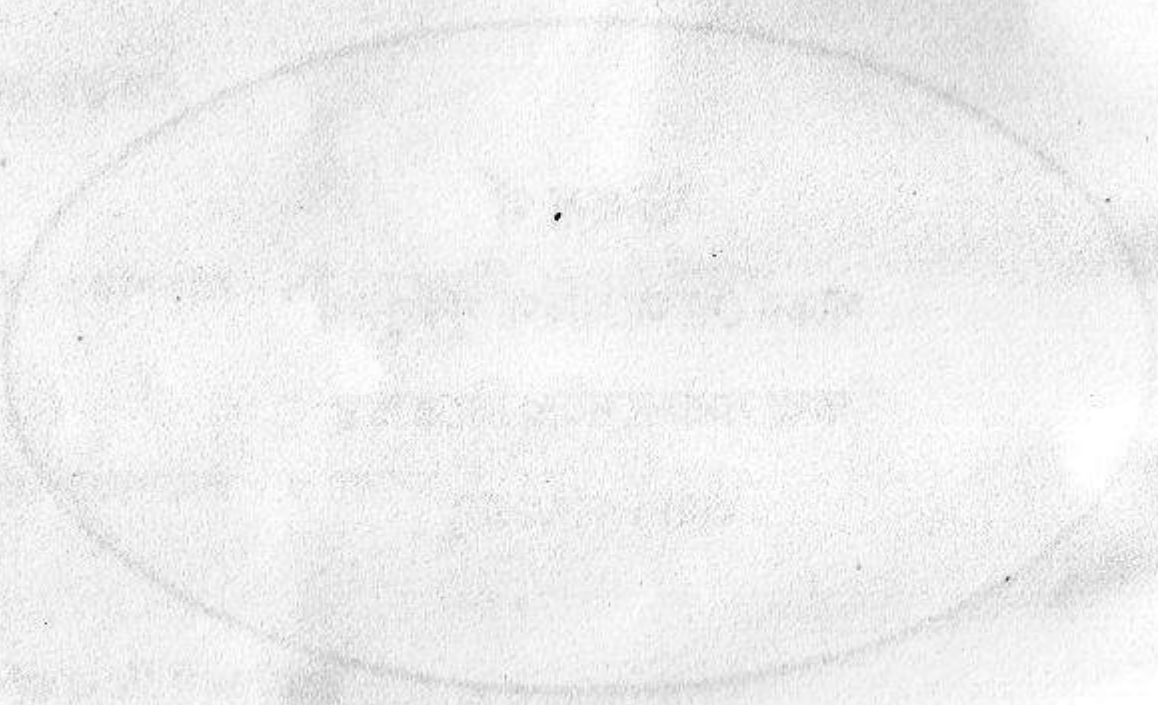
লেরিক পানার ফাম - পঙ্কজ সিংহ, গৌহাটী, দক্ষিণ গাঁও,
বেবী, করিমগঞ্জ।

মূল্য - আহৌ (১০০) টাকা

উৎসর্গ

গাঙর দৌ অগেছিগা পূর্বপুরুষ

তথা সমাজসেবীর নিঙে গ্রন্থ

এহান কাৎকরলু

ভূমিকা

'ইমা পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস' ৪ই ফেব্রুয়ারি, ২০১৪ সালে প্রকাশিত অছিল। এফির পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস (২য় খণ্ড) প্রকাশ করানি অইল। নিজর গাঙ, জন্মস্থান এহান পবিত্র ভূমিহান, তীর্থক্ষেত্রহান। গাঙর হবা-শাক্তি, উন্নতি, শান্তি, স্বচ্ছ-পরিচ্ছন্নতা গাঙর মানুর গজে নির্ভর করের, বিশেষত ঔ গাঙর বুদ্ধিজীবী, নেতৃত্বর গজে। সংকীর্ণতাবাদ, অপসংস্কৃতি গাঙ-সমাজ, দেশে জটিল রোগর সাদানে গ্রাস করে আহের।

গাঙর সচেতন নাগরিকর উত্তরসূরির কর্তব্য নিয়াম। নিজ নিজ গাঙর ইতিহাস পূর্বপুরুষর, জ্ঞানী গুণীজনর জীবনকাহিনী, বর্তমানর ঘটনা প্রবাহ হাবিতাল ইতিহাস ইকরানি থক। ইতিহাস সাহিত্যজগতর সম্পদ আহান। সমাজে ডাঙর নুয়ারা আহান আছে। আমার ঠারর লেরিক পাকরানিউ না মনেইতারা, লনাও না মনেইতারা। লনা না মনেইলেতে লেখকে নিজর ধন-পয়সাল কতি ইকরতাইতা? লেখকে গ্রন্থ না ছাপেইলেতে সাহিত্যভাণ্ডার'গ কিসাদে বপইতইতা? খালকরিয়া চেইক।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ রাজনৈতিক, অর্থনৈতিক দিক দিয়া নিয়াম নিয়াম দুর্বল। উতার গজে সামাজিক জাতীয় স্তরে কোন ফান্ড নেই সমাজহান। কিতাপারা কোন অঞ্চলে, কোন ফামে আমার মানু বিপদে পরলে বা অঘটন কিতা অইলে সার্বিকভাবে পাঙলাক করানির কোন উপায় নেই। ব্যক্তিগত পারের গিরক আগই করের, নুয়ারের গিরক উগই কাদের। এহান সমাজর অবস্থাহান। ঠিক উসাদে সাহিত্যর ক্ষেত্রেউ।

প্রকাশক নিতুর প্রেরণা, মোর জিলক সুচরিতা (বেবি)র ধন পয়সাত্ত অকরিয়া প্রুফর কাম কাজর সহায়তা বারো সুশীলকুমার সিংহ, পৌরি পত্রিকা সম্পাদক, বাংলাদেশ, তানুরে মোর বানা নুঙশি বারো কৃতজ্ঞতা জানাউরি।

গ্রন্থ এহানে সমাজর মানুর বা গ্রন্থ প্রেমীকর হৃদি সকোপারলে, সাহিত্যজগৎ খানি উপকার অ পারতই বুলিয়া আশা থউরি।

শ্রী সুভাষ চন্দ্র সিংহ

থতা ধরনি

পুরানা ঐতিহ্য এহানরে ধরিয়া থরতা ইতিহাস। ইতিহাস বিস্মৃত বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতি সময় আহানাত আমার শৌর্য বীর্য ঐতিহ্য ডাকডাকেয়া আসিল। উহান বর্তমান প্রজন্ময় কম হারপাসি তার একমাত্র কারণ ইতিহাসর প্রতি আমার মিল্লেঙ কমসে। লওয়া ডেঙা, ডেইডেইহারা জাত এহানরে কুংগই মিমাঙে পরিচয় দিয়া দিতাইতা? আমি যদি সচেতন নায়ার, অবশ্যই আমি মিমাঙর কাকেয়ে পিসে পড়িয়া থাইতাঙায়।

তাই বর্তমান প্রজন্মর সাহিত্য সংস্কৃতি উন্নতির চিন্তা করলেউ আরাক আগদে আমার বিশেষ চিন্তা থনা লাগতই – কিসাদে আমার জাতর ইতিহাস রক্ষা করে পারানি। হুর্কাং করে অইলেউ অনুসন্ধিৎসু লেখক সুভাষ চন্দ্র সিংহ পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস লিংখাত করে দিল এহান আমার জাতর ইতিহাসে ডাঙর বার গুরুত্বপূর্ণ দলিল আহান। মাউসাত্ত পাঁচডালী গাঙ এহান হিংগালা তথা সমাজর ঐতিহ্য বহন করিয়া আহের। সন তারিখ তথা প্রামাণিক তথ্য বার যুক্তি পাঁচডালীর ইতিহাস এহানরে যথার্থ করিয়া তুলেসে। এহানরে মেংসেলহান পারা করে দেখলে হয়তো আর আর লয়ার লৌশিংপা গিরিগিথানী নিজ নিজ গাঙ লয়ার খানিমানি ইতিহাস ধরে পারতায়, যেহানির পুল্লাপে আমার জাতর তথা লয়ার ইতিহাস আহান অ পারের। বয়োজ্যেষ্ঠ গুরুজন থাইতে আমি পুরাণা য়ারি হারপা পারতাঙায় – বর্তমান প্রজন্মর কাম উতা তুলিয়া ধরানি।

সুভাষ চন্দ্র সিংহ গিরকর প্রচেষ্টা এহান সমাজে নুয়া চেতনা আহান উঠে আহিতারা সৌরাং খোরাক যুগেইতই বার এসাদে সম্মিলিত প্রচেষ্টায় দিন আহান আমি মিমাঙর সভাত ফিটা পেইতাঙায়।

লেরিক এহান প্রকাশ করতে কত ভুল ত্রুটি থা গেলগা, পাঠকে উহানি ক্ষমাসুন্দর দৃষ্টিল চা দিলে পিছেদে চুম করানির খৌরাং থাইল। পাঠকরাং লেরিক এহান খানি আহান অইলেউ কামে লাগলে ফংকরানির পরিশ্রম সার্থক অইল বুলিয়া নিংকরুরি।

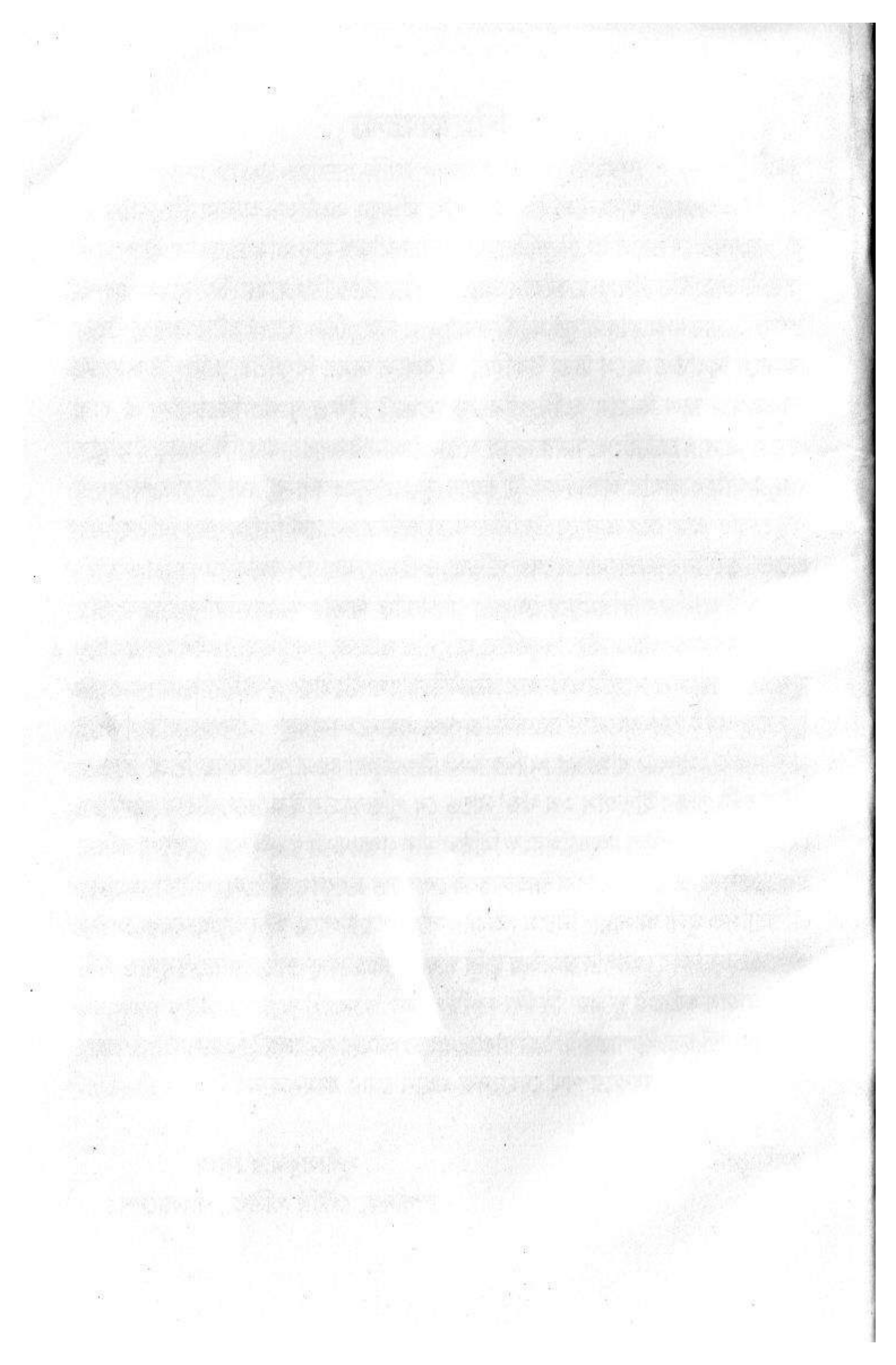
নীতু সিংহ

মন্তব্য

অওয়ার ধাবনে পড়িয়া ইমালাম মণিপুর এরাদিয়া আসাম ত্রিপুরা বারো বাংলাদেশর যে যে লয়াৎ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সমাজর মানু লাম পাতেসি, ঔ লাম বা গাঙ উতার ইতিহাস আকেইহান আসে। লাম পাতানির সময় উহানাৎত এবাকা পেয়া ঔ গাঙর আমার মানুর আর্থ-সামাজিক, সাংস্কৃতিক বারো ধর্মীয় অবস্থা উহান কিসাদে বিবর্তিত অসে উতা ইকরিয়া ফংকরলে সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সমাজর বৈচিত্র্যময় রূপ আহান আমি পানা পারতাঙাই। কিন্তু দুঃখর বিষয়হান, এ বারা এগদে আমার হেইচিংপা মনর জবর অভাব। আমার কাদার বাঙালি সমাজর মানুয়ে তানুর লয়ার লয়ার আঞ্চলিক ইতিহাস সংগ্রহ সংরক্ষণ করিয়া উতাল গবেষণা করতারা। আমারতা এসাদে উদাসীন অয়া থানির কারণে নিয়ামপারা ঐতিহাসিক প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন কালর হুৎগৎ পড়িয়া লেইমাং অয়া গেলগা।

আসামর করিমগঞ্জ জেলার রাতাবাড়ি থানার আমার মানুর সমৃদ্ধ গাঙ আহান অইলতা পাঁচডালী। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সাহিত্যর খ্যাতিমান কবি মদনমোহন মুখার্জী বারো সমাজসেবী তথা বাম রাজনীতিক গোপীমোহন মুখার্জীর জরম-গাঙহান হিসাবে আমি গাঙ এহানরে চিনেসি। এ গাঙ এহানর নামকরণর নেপথ্যয়ারি, বিশিষ্ট মানুর কথা, মালঠেপ মন্দির আদির কথা উৎকরিয়া অজা সুভাষচন্দ্র সিংহ গিরকে 'পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস ২য় খণ্ড' নাঙে যে পুস্তিকাহান ইকরেসে উহান পাকরিয়া মি জবর তৃপ্তি পেইলু। অজাগিরকে বিভিন্ন মানুরাংত তথ্য খমকরিয়া গবেষণা করিয়া ইকরেসে ইতিহাস লেরিক এহানর কলেবরগ হুরকাং অইলেরগায়ো এহানর ঐতিহাসিক মূল্য আমারাং নিয়াম। অজার সাদে গাঙে গাঙে সন্ধিৎসু গবেষক লেখক আমারতা দরকার। আমার সমাজর হাবি গাঙর ইতিহাস পুলকরে পারলে যুগান্তকারী কাম আহান অইতই বুলিয়া মি নিংকরুরি।

'পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস' গ্রন্থ এহান আমার সমাজর ইতিহাসচর্চার ক্ষেত্রৎ শাচাকগ অয়া গবেষকরে পথ দেহাদেক এহান মোর কামনাহান।

সুশীলকুমার সিংহ
সম্পাদক, পৌরি পত্রিকা, বাংলাদেশ।

ইমা পাঁচডালী

ইমা পাঁচডালীত মোর জরম
এ ধামেই অইতৈ মোর মরণ,
ইমার উরকে মোর সম্মান
ইমার চরণে মোর ধ্যান।

এ গাঙেই মোর কনাক জনম
এ তীর্থেই মোর কাল যৌবন,
এ গাঙ মোর তীর্থ ধাম
এ ধাম মোর হপনর লাম।।

বাবা-ইমা-পূর্বপুরুষ কাটাছি দিন
এ লামেই অছি জরম বিলীন
এ লাম মোর স্বর্গ ধাম
এ গাঙেই মোর স্বর্গোপরি লাম।

ধন্য ধন্য এ পুণ্য জরমর লাম
ধন্য প্রকৃতির গাছ-বিরুকাদির দান
হাগ-মাটি, বৌ-পানি, বাহ্না নুংশি
দুঃখ-তাপিত্ হাবিতা'ল জিংতা অয়া আছি
পূর্বপুরুষর ঠৌনা, উত্তরসূরি হাবি।

পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস
২য় খণ্ড

গীতায় শ্লোক আহান আছে – "জননী জন্মভূমিশ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী।" অর্থাৎ নিজর ইমা, জন্মস্থান অর্থাৎ নিজর গাঙ–এহান স্বর্গত্তউ জিঙে বুলতারা। নিজর জরমর গাঙ-এহান তীর্থক্ষেত্রহান, পবিত্র ফাম আহান নিঙ্‌ল গাঙর হাবি মানু একতার সুরল অস্তিত্ব, সংস্কৃতি, স্বচ্ছ পরিবেশ গঠন করানি। সংকীর্ণ মনোভাব হুদালা গাঙ নাগৈ, সমাজে মাথাচাড়া দেছে। সংস্কৃতি অবক্ষয়র পথে। বয়োজ্যেষ্ঠর প্রতি শ্রদ্ধাবোধ, মান্যতা, পারস্পরিক সহানুভূতি শূন্যর পথেদে চলেছে অখাদ্য কুখাদ্য ও অপানীয় পিনা এহানে নিজরে নিজে উচ্চস্তরর (High Status) মানু নিংকরতারা। শিক্ষার মানদণ্ড গাঙে-সমাজে নিয়াম কময়া আহের। এহান চিন্তার বিষয় আহান, ডরপানির বিষয়হান।

পূর্বপুরুষর প্রতি উত্তরপুরুষর দায়িত্ব নিয়ামপারা থার। পূর্বপুরুষর আদর্শ চিন্তাধারা, কৃতিত্ব, সংস্কৃতি হাবি তুলিয়া ধরানি উত্তরপুরুষর দায়িত্বহান। পূর্বপুরুষ বুলতে হুদা নিজর ইমা বাবা, গোষ্ঠীর দৌ অগেছিগা উতারে না বুঝার, সমগ্র সমাজ বা দেশর উন্নত চিন্তা ভাবনা, দর্শন, আদর্শ, সত্য, প্রেম, ধর্ম, অহিংসা বিলেয়া দেশ বিশ্বরে অমৃতময় ভাবধারাল বাহুয়েয়া দৌ অ'গেছিগা উতারৌ বুঝার। নিঃস্বার্থ সমাজ-সেবীর জীবনী, আধ্যাত্মিক চিন্তায় মগ্ন অয়া দৌ অছি গিরিগিথানীর জীবনী তুলিয়া ধরানি, গাঙর উত্তরসুরির নিতান্ত প্রয়োজন। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর গাঙ লয়াত উন্নত চিন্তাভাবনাল বারো আধ্যাত্মিক চিন্তা-ভাবনার আধারে অনেক গিরিগিথানী দৌ অছি, দৌর লীলাভূমিস্থল সুপ্তাবস্থায় মিমুত অ'গেছেগা, সংস্কারমুক্ত জীবন গঠনে পথ দেহুয়েইয়া গেছিগা, উতা হাবি ঘটনা প্রবাহ তুলিয়া ধরানি, জীবনগাথা ইকরানি, যেহানে ইতিহাস সৃষ্টি অর, ইতিহাস সাহিত্য জগতর ডাঙর সম্পদ আহান, – এতা হাবি গাঙর সমাজর উত্তরসুরির কর্তব্যহান।

'পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস' ৪ঠা ফেব্রুয়ারি, ২০১৪ সালে ফঙছিল। পাঁচডালী গাঙর সামাজিক, সাংস্কৃতিক, ভৌগোলিক অবস্থান, পরিবারর অভিভাবকর ত্রিপরল (তিনপরল) সহ ফঙছিল। হাবিতা সামকরে খানি মানি সকয়া ফংকরানি অছিল। এবাকা গাঙর পূর্বপুরুষরাং নিঙ্‌-ভক্তি-শ্রদ্ধা থয়া পাঁচডালী গাঙর ইতিহাস (২য়

খণ্ড) ফণ্ডইল, প্রভুয়ে জানে, কতিহান হন্নার হুত্ বাহুয়া পারিয়ার।

পাঁচডালী গাঙ এহান হপনর দ্যৌর লীলাভূমি নাঙ'ল প্রতিষ্ঠিত অছেহান। "হপনেদে ৫ (পাঁচ)'গ লাতলে ৫ হান চাংলুক ভগবান মহাদেবরাং কাৎকরিয়া অন্নভোজন করেছি, উহান টেইপাঙে ভোজন করানিয়ে পাঁচঠালিত্ত পাঁচডালী নাঙে আখ্যায়িত করানি অছেহান।"

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহান মূলত চন্দ্রবংশীয় বারো সূর্যবংশীয়। "সূর্য হইতে মনু, মনু হইতে ইক্ষাকু ইত্যাদির জন্ম। এই বংশই সূর্যবংশ। অত:পর চন্দ্রবংশের উৎপত্তি ব্রহ্মা হইতে অত্রি, অত্রি হইতে চন্দ্রের উৎপত্তি, ইহাই চন্দ্রবংশ বলিয়া ব্যাসদেব বর্ণনা করিয়াছেন। (ধরণীসংহিতা ৪র্থ পল্লব)

মণিপুরে ২২ (বাইশ) হান ক্ষত্রিয় বংশর উল্লেখ পেয়ার। অনেক পর্বতদ্বারা মণিপুর সুরক্ষিত বুলিয়া পশ্চিম ভারতর অনেক ক্ষত্রিয় রাজবংশ মনিপুরে আশ্রিত অছিগা। যথাক্রমে চৌহ, ভট্টরাজ, বলি, তৌমুর, কচ্ছবার, কমো, গৌড়, রঘু, চন্দ্র, বহির্ষদ, মুখাদ, কল্লাদ, কুণ্ডসায়ক, গন্ধক, পৌরুজ, মন্দ, কুন্তক, কুশল, ককুভ, দাতুসামন্ত, সমাই, ধ্রুব, অঙ্গরাজ, লেলরাজ - এহানি মণিপুরর মূল ক্ষত্রিয় বংশ। এতার মাঝে ১৫ হান বংশ অপ্রধান ক্ষত্রিয়। মণিপুরে বিদ্রোহর সময় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে কাছাড়ি, ত্রিপুরি, বর্মন, বাঙালী, নাগা অনেক জাতর মানু হমেয়া মণিপুরী সমাজভুক্ত অছি। আমার রাজারাং আয়া অশ্রিত অছি (মণিপুরর ইতিহাস ৬১ পৃ:) উহানে পাউরি যুগ আহানাত আমার পূর্বপুরুষে কিতা পারা লকেই আহানরে আরাক লকেই আহানর আতর ভাত, বা খানা-পিনা না করলা। কিতা পারা অতিথি আগ আইলে আলাদা টুপিত রাধা-বাড়া করিয়া খেইলা। সুনু, (চূণ) কিতা পেয়া আলাদা দিয়া দিলা, এমনকি হজক কিতা পিলে আরিগ নাদ্লা। আরিগ থয়া উপারারিগ দিয়া দিলা। এহান কিয়া কররাইতা বুলিয়া আংকরলে জাতর/লকেইর মর্য্যাদা হান বুলিয়া বুজনে মাত্লা।

অনেক সময় গাঙ-ঘরর শিক্ষিত শৌ বার অনেক গিরিগিথানীও সাধারণ প্রশ্ন খানি মানি করতারা বা আংকরতারা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মণিপুরর আদিবাসিন্দা, বার খাইয়ে আমারে 'কালীছা' বুলিয়া খুটা দিতারা। রাজা গোবিন্দ সিংহর আমলে ২২গ কাছাড়ি সৈন্য বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে অন্তর্ভুক্ত অছিলা। ঔ সৈন্য উতা কালীসাধক অছিলা বুলিয়া আমারে অর্থাৎ বিষ্ণুপ্রিয়ারে মেইতেইয়ে 'কালীছা' বুলিয়া অপব্যাখ্যা করতারাতা।

আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতউ মেইতেইরে খাই বারো আকোক্‌শা বুলিয়া খুটা কারতারা। খাই মানে খাসিয়া বা খাসী শব্দর অপভ্রংশ। পামহৈবার য়েইমাপা পুতক জিৎসাই রাজা ভাগ্যচন্দ্র তাল খানাই বারো চৌরজিৎ, মারজিত (মেইতেই রাজ) এ গিও জয়ন্তিয়া রাজ্যত্ত আকেই খুরুম আশ্রয় নেনার ফলে জয়ন্তিয়াবাসী খাসিয়া হাবি মেইতেই সমাজে ভুক্ত অছিলা বুলিয়া তানুরে খাই বুলতারা। উহানল বর্তমানে বরাক উপত্যকার বাঙালী, আর আর জাতর মানুয়ে মেইতেই এতারে 'খাইয়া মণিপুরী' বুলতারা।

সময় আহানাত মেইতেই রাজার বনক ইন্দুপ্রভার লগে কাছাড়ী রাজা গোবিন্দচন্দ্র গিরকর লোহঙ অছিল। কইনাগ থিলকরাত ডাঙর দাপা আহান খেয়া গিয়াছিলাগা। উতা হাবি মাংস কাছাড়ি সমাজভুক্ত অছিলা। চৌরজিৎ'র রাজত্বকালর সময়ত উতা হাবি মুর খুরেয়া সেংকরে মেইতেই সমাজে হমাছিল্যাগা বুলিয়া মেইতেই জাত এহানরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে মুর খুরাছি পশু বা আকোক্‌শা বুলতারাতা। The Background of Assamese Culture গ্রন্থর প্রণেতা রাজমোহন নাথর উক্তি আহান - "Kha-la-chais evidently means children (Cha-chai) of the wide lake (Loktak) and probably refers to the race of people, who lived in the plain portion of Manipur Valley. The Meitheis are next immigrants" অর্থাৎ খালাচাইর সুস্পষ্ট অর্থ বৃহৎ হ্রদের সন্তান এবং মণিপুর উপত্যকার (প্রাচীন) অধিবাসীদের বুঝায় বলিয়া বোধ হয়। মেইতেইরা পরে আগত জাতি।

ডাঙরিয়া রাজমোহন নাথ গিরকর লগে অন্যান্য ইতিহাসবিদ বিজ্ঞ পণ্ডিত গিরকগাছি, যথাক্রমে E.T. Dulton, (Descriptive Ethnology of Bengal), B.C. Elen, (Assam District Gazetteer). Dr. M. Kirti Singh, MA, LLB, PhD. (Religious Development in Manipur in 18th and 19th century); Sir George Grierson, (Linguistic survey of India); W. Yumjao Singh, (An-early History of Monipur); R.C Mazumder, (Hindu colonies in the Far East); Nabakhendra Sharma, (A conception from Khumal Puran); বারো আর আর মহামান্য বিজ্ঞ ইতিহাসবিদ গিরিগিথানী লকেইয়ে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানে মণিপুরর আদি বাসিন্দা, আর্য বংশর অধিকারী বুলিয়া ক্ষেত্র বিশেষে টীকা-টিপ্পনী ইকরিয়া টাঙেইসেংকরিয়া মাতে দিয়া গেছিগা।

-ঃ সংস্কৃতি ঃ-

মণিপুরর মণিপুরী সম্বন্ধে দ্বি-আকচুটি কথা মাতানি অইল। এবাকা গাঙর সংস্কৃতি চর্চা, বারো সাংস্কৃতিক মেল বিষয়ে খানি-মানি উল্লেখ করানি অক। সংস্কৃতির গজে ইকরতে কথা আহান উল্লেখ নাকরলে মোর মনহান ৱাইসাংহান নাইতে।

দিন আকদিন দুঃখই মন কঙালা অছে দিনহান। মোর জেঠা বাবার পুতক 'গোলাপসেনা দাদার দশাগর দিনহান। মরণর দিনহান - ১৯/১০/১৮ খ্রীষ্টাব্দ। ৭ দিনকার দিনহান। মোর অতি বাহ্নার নিতু, যেগ আধ্যাত্মিক জগতে সাধনার সাগরে বিভোর অছেগ, পণ্ডিতশ্রেষ্ঠ পারেঙে অন্যতম, দিন উদিন মাতেরতা, 'কাকা, পাঁচডালী গাঙর সংস্কৃতি-কৃষ্টি সম্বন্ধে কলমগ ধর, আগে প্রকাশিত লেরিকহানাত কৃষ্টি বিষয়ে কম সাতছে।'

প্রাক্তন অধ্যক্ষ নিতু, সাহিত্যিক আগ হিসাবে পরিচিত। নিতুয়ে ব্যাসদেব আসনে বয়া লেরিকর অর্থদের, আপুয়ে থিকরের। আপু নিয়াম হবা লেরিক থিপা আ'গ। সুর ছন্দ নিয়াম হবা। তার এলা, সুর-ছন্দর কঙালা নুংশিসুরে ভাবক বৈষ্ণবর মন কঙালা করেদের বারো ভাবকে তাঞ্চাল প্রেম করিয়া ধন্য ধন্য বুলিয়া আহির পানি বেলতারা। আপু গিরকে পাঁচডালী আরতি চর'র মেল, তালর য়ারীর অকরাগ দিতে নাত্তে নিতু গিরকে লেখকরে গজর কথা এহানি মাতিয়া হারৌ প্রকাশ করল। উপেইত্ত পুরি ইথেই ইথেই করে মোর অন্তরে জাগেছে।

আমার জাতর/সমাজর কৃষ্টি-সংস্কৃতির কেন্দ্রবিন্দুগ অইলতাই গাঙ-গাঙর শ্রীমন্দির-শ্রীমণ্ডপ। আমার পূর্বজ দৌ গিরিগিথানীয়ে দেহাদিয়া গেছিগা পথগ অইল তাই – আমার মানু গাঙ আহান পাতলেই শ্রীমন্দির শ্রীমণ্ডপর নিতান্ত প্রয়োজন। শ্রীমন্দির লিংখাত লগে পূজারি হিসাবে বামুন আগর দরকার। শ্রীমন্দির/শ্রীমণ্ডপ লগে পূজারি বামুন উগর ভিটামাটি সহ যথাসম্ভব দান করলে দান করের গিরক উগ নিজরে নিজে ধন্য মনে করের। এ রীতি এহান আমার বৈষ্ণব সমাজর পরম্পরাগত আছেহান বুলিয়া মাতলেও বোধ হয় নিয়াম চপ্ নাইব।

৬০র দশকর য়ারীহান। কৃষ্টির নিদর্শন থয়া নামসা-ফুল পিদিয়া, ফেইচম, কাকালিত ইনাফি, মুরে ফিতুপ লাগেয়া/ঢাক, ঢোল, মাঙ্কাঙ ঘন্টি সহ জয়ধ্বনি দিয়া প্রভুর শ্রীমন্দিরে যে আরতি দিলা, উতা দেহিয়া মনে যে আনন্দ, উৎসাহ, প্রেরণা জাগিল, উতা কলমর ভাষায় প্রকাশ করানি নাইব। পাঁচডালী গাঙে সময় উহানাত বুজনর সংখ্যাহান নিয়াম অছিলা। শ্রীমণ্ডপগর দহিনেদে বুজন এহান, পশ্চিমর ফালু

এহানাত বেয়াপা এহান চপ্‌পো বুজিয়া বইলা, হম্‌বয়সী, বৌয়েই, নিঙলপি, গাউরাপুরেই শ্রীমণ্ডপগর বুকগত শ্রীমন্দিরর মুঙহানাত ফিরাগোষ্ঠত্ত অকরিয়া আরতি দিলা। যুগল আরতির সময় বুজন বেয়াপাত্ত চিন্‌করিয়া এমন নৃত্য-ভাবভঙ্গীল গভীর রসর উদ্গীরণ অর, আরতিহান লমনিয়ে বুজনে আগরে আগই প্রেম করিয়া কনাকনি দিয়া আহির পানি বেলতারা। মনে অর স্বর্গত্ত স্বয়ং দৌ লামিয়া আরতি দিয়া প্রেমরসে বিভোর করতারা। ফিরা গোষ্ঠর হাদি-হাদিত মেল-দুমেল বারেইলা। কি কাঙর পালি (রথর), কি নিয়ম সেবা (কাপকর) পালি, মালঠেপ চপ্‌'প বুজলা। আগেকার তুলনায় এবাকা পাতল পাতল অনা অকরল।

কার্তিক মাহার নিয়মসেবার (কাপকর পালি)'র য়ারী-পরী খানি না ইকরলে মনে হারৌহান না লাগতৈ। য়ারীহানতে এহান - 'আরতি চর'র ফাংনা'। সামাজিক স্তরে ফাংনাহান বুললে লীলাকীর্তনর এলার ফাংনাহান হারপেইলাঙ। না, ঐ এলার ফাংনা নাগৈ, ঢোলর চলনর ফাংনা, ঢাকর চলনর ফাংনা, মাঙ্কাঙর চলনর ফাংনা, লগে ডেউটি লগেয়া বাহা-আগত কাগজর রঙ-বেরঙর হুরু হুরু ফিরাল লাগেয়া তাপু'ল সারি সারি অছি নিঙল্‌ কনাক বৌয়েইর হাদি হাদিত হমেয়া নাছে নাছে ফালদানির ফাংনা - এহানে ৬০/৭০ দশকে পাঁচডালী গাঙে নিয়াম হারৌ-পিয়মল নিয়ম-সেবার সময়ত চলেছিল ফাংনা আরতি চর'র ফাংনার মূল মুরুশি অভিভাবক'গ অছিলতাই - পুজনীয় ঁচানঠাকুর ব্যানার্জী, রামানন্দ ব্যানার্জীর পিতৃদেব।

আরতি চর এহান অনুষ্ঠানস্বরূপ, সমাজর সংস্কৃতির অঙ্গ আগ। গাঙে দৌর প্রতিষ্ঠান দু'হান। মুঙর (পূর্বর) মালঠেপ শ্রীমন্দির, পিঠির (পং) শ্রীমন্দির মালঠেপ। মুঙর লেইফামে (৬) ছয়'গ ঢোল, দু'গ (২) ঢাক,১০ জোড়া মাঙ্কাং, পিঠির লেইফামে ছয়'গ (৬) ঢোল, (২) দু'গ ঢাক, (৯) নয় জোড়া মাঙ্কাং। প্রতিযোগিতামূলক কাপকর পালি চলেছিল। মুঙর তাই পালির দিনে কাপক ১ মণ দিলে, পিঠিরতাই দ্বি'মণ, পিঠিরতাই দ্বিমণ দিলে, মুঙর তাই আড়াই মণ, মাইক দ্বিয় লেইফামে সমানে সমানে চলেছিল। মুঙর লেইফামর উগোই কুমেই করিয়া পালি দের বুললে, লগে লগে পিঠির (পশ্চিম) লেইফামর আগই সমান তালে কুমেই করিয়া পালি দিল। কুমেই করিয়া পালি দিলা মানে কাপক বুজিয়া কোন দলে কইগ তাপু কতিগ নিঙল্‌ বৌয়েইয়ে মুরে করিয়া সারিবদ্ধভাবে নিকালানি পারলা, গাঙ পরিক্রমা করিয়া গাঙর গো-চরা, ফুটবল মাঠগত আয়া ফৌয়নি। তাপুর গজে রঙ-বেরঙর কাগজ'ল চূড়াগ হংকরিয়া মোমবাতি লাগেয়া হরিনাম ভক্তিরসর এলা দিয়া গাঙহান হারৌর সাগরে

বাগুয়েইলা। দ্বিয় দল ফুটবল মাঠগত তিলয়া জারজিরির ঢোলর চলন, ঢাকর চলন দিলা। আকসাটে ১২'গ ঢোল সহ আর আর যন্ত্রর রৌয়ে কাদাবারার গাঙ লয়াগত ১০/১২ মাইল ব্যাপিয়া থর থর নিক্করেছিল, ভূমিকম্পর ঠৌনা। কাদাবারার অপরবী ঠারর গাঙর মানুয়ে – 'কি আচানক! মণিপুরীর বাদ্যযন্ত্রর আওয়াজ, কি ভয়ানক! বুলিয়া মন্তব্য করেছিলা।' রাতিহান ১.৩০-২টা বাজেরহান হার নাপেয়া মেল-দুমেল বারানিয়ে নিয়মসেবার ধর্মগ্রন্থ পাঠ হুনতারা বুজনে বাধ্য অয়া লেরিক হুনানি বাদ দিয়া দ্বিয় দাপারে বুজেয়া আরতি দেনারকা মাঠগত ফিরেয়া নিয়াছিলাগা।

ঢোলর চলনে ঁপেটুয়া, ঁরামগোপাল, ঁহেরামণি, ঁসিরিপা এইগা, ঢাকর চলনে ঁঝুলন এইগা, ঁসোনাই মাঙ্কাঙে, হরিমোহন (শিল্পী), ঁগোপীকান্ত (নারৌ), ঁরাজধন মুখার্জী এ দৌ গিরিগিথানীর অবদান এবাকাউ স্মরণে আহের। এতার নেতৃত্বে পূজনীয় ঁচানঠাকুর এইগা, ঁরাজধন মুখার্জী আছিলা।

আরতি চরে সমগ্র হিঙ্গালা লয়া'গত পাঁচডালী গাঙর 'আরতি চর' দল এহান মর্যাদা সহকারে বিশেষ ফাম-ফামআহান দখল করিয়া আছিল'গ, বর্তমানে এ যাবৎ কালেও গাঙর উত্তরসূরিয়ে পূর্বসুরির আরতি চরর যশ উহান ধরিয়া থনার হন্নাত আছি।

আরতি চর'র উল্লেখনীয় ঘটনাহান অছিলতা - ১৯৬৫ খ্রীষ্টাব্দ কৃষ্ণনগর (খিলুয়া) গাঙে কাছাড়র বিক্রমপুর লয়ার আরতি চর দলর লগে ফাংনা হান। পাঁচডালীর মেল-দুমেল-তালে টিকে নুয়ারেছিলা। চামটিলা, ফেতিপাত, বেতুবাড়ী সহ আর আর গাঙে পাঁচডালীর 'আরতি চর' দলর লগে ফাংনাত চেপনি হিনপাছিলা। ৮০/৯০র দশকে ঝুঙ্গুরু (নীলমণি), আপু, বীরেন্দ্রর নেতৃত্বে পশ্চিম কৃষ্ণনগর, পাতিয়ালা, তিনঘড়ি, আমরখাল, নয়াগ্রামে আরতি চর ফাংনা'ল নিয়াম নাঙ করেছিলা। বারো করিমগঞ্জ শহরে ১৯৯২ সালে দুর্গাপূজার সময়ত এ পাঁচডালী গাঙ তাল নৃত্যর ঝুমুর প্রদর্শনে শহরবাসীর নিয়াম প্রশংসা পাছিল। প্রাক্তন বিধায়ক কেতকী প্রসাদ দত্ত, করিমগঞ্জ গিরকর নিমন্ত্রণে প্রদর্শিত অছিলহান, অংশগ্রহণে সুভাষ (মি নিজে) বারো ঁইন্দ্রমণি, অজা ঁফুল সিংহ নয়াগ্রাম, প্রমুখ।

পালা কীর্তনে ইশালপাত নাং ফিটেছিলা অজারেল অইলাতাই – অজা ঁখাইমুনি, অজা ঁফুল (ডাকুলা) অজা ঁবিন্দু, ঁরামুসেনা। এবাকা কনাকসৌ বিমল সিংহ ঈশালপার বার্তন পেয়া দেশে বিদেশে নাঙ করেরগা। লক্ষ্মীন্দ্র গিরক লেরিকউলাগ অয়া গাঙ লয়া চলার।

বর্তমানে আরতি নাঙ করতারা গিরিগিথানী - ঁইমাসেনা, উমা, আপু, লক্ষ্মী।

গাঙহানাত মাত্র দুহান পরিবার আধুনিক সংস্কৃতি জগতে আছি বুলিয়া মাতে পারিয়ার। ঁরাঁধামাধব মুখার্জীর পরিবার, লেখক সুভাষ চন্দ্র সিংহ গিরকর পরিবার। পরিবারদ্বয় সদস্য প্রায় হাবি সঙ্গীত তবলায় সরকার স্বীকৃত ডিগ্রি অধিকারী। রসরাজ মুখার্জী লক্ষ্ণৌত নৃত্যর অজাগ অয়া সুখ্যাতিল আছেগা। সুচরিতা সিংহ (বেবী) এলার জগতে বারো বহুভাষা কবিতা চর্চা'ল সমাজে খ্যাতি অর্জন করিয়া সুপরিচিত।

-ঃ শ্রীমন্দির ঃ-

৩০/৪০র দশকর য়ারীহান। 'শ্রীমন্দির' পাঁচডালী গাঙ এহান বনফারার আমলে আকহান পূবর লেইফামহান অর্থাৎ শ্রীমন্দির, শ্রীমণ্ডপ আছিল। পিছেদে সমাজে খাইর দল, পুরিত'গ দল সৃষ্টি অনার কারণে দুহান লেইফামর সৃষ্টি অছিল। পিঠির শ্রীমন্দির, শ্রীমণ্ডপ সিনিপা লকেইয়ে বামুনর ভিটাসহ দান করিয়া শ্রীমন্দির লিংখাত করানি অছিল। রামানন্দ ব্যানার্জীর বাপক ঁচানঠাকুর এইগা বারো কমলা এইগারে আওলয়ালাত্ত পুরোহিতরূপে আনেছিলাগা। মুঙর অর্থাৎ পূর্বর শ্রীমন্দির, শ্রীমণ্ডপর ভূমিদান সিনিপা লকেইর পুণ্যাত্মা ঁগৌরাচান্দ সিংহ (চন্দ্রকান্ত সিংহ'র বপাক) গিরক বারো পুণ্যাত্মা ঁমাইপাক সিংহ, (মনবাবুর বপাক)। বাবাধন এইগার লেইফামহান বুললে পূর্বর মালঠেপ-মন্দির হারপেইলাং।

আমার গাঙর উত্তরর গাঙ বেরাটুক এহানর লগে আমারতা প্রায় উৎসবাদিত্ত অকরিয়া এক অয়া বর্তমানে চলিয়ার। বেরাটুক গাঙর শ্রীমন্দির, শ্রীমণ্ডপ ভূমিদাতা পুণ্যাত্মা ঁকুঞ্জেশ্বর সিংহ, (সিনিপালকেইর'গ)।

পাঁচডালীর শ্রদ্ধেয় ঁগোপীমোহন মুখার্জী পুরানা ভিটা'গর দক্ষিণে নাপেতর ঘর পরিবার দুহান আছিলা, বর্তমানে নেই। দবা পরিবার দুহান আছিলা সিংলা নদীর পারে, গাঙহানর পশ্চিমে ফুটবল খেলার মাঠর কাদাত, এবাকা নেই। নাপেতর পরিবার এহানি নয়াগ্রামর পূবেদে বারো দবা পরিবার এহানি বাসকালটিলাত গেছিগা বুলিয়া প্রাপ্ত তথ্যল হার পেইলাং। আগেদে হিঙ্গালা ছড়া-হানাত পিঠির লেইকির মানু যানা-হিনানি ডরপাছি, ভূতে হিল উড়াছি, টেমপাক উড়াছি। এ তথ্য এহান দিলতা শ্রদ্ধেয় শ্রীহরিমোহন খুড়া (মৃৎশিল্পী) গিরকে। বর্তমানে খুড়ার বয়স ৯৪ বছর। ছড়াহানর সুভাষ গাছির ঘাট এহান দবার ঘাটহান বুলেছিলা।

১৯৯১ সালে পিঠির পাকার শ্রীমন্দির পূর্ণরূপে প্রতিষ্ঠা করিয়া রাখোয়াল

রাসলীলার মাধ্যমে শ্রীমন্দির সাংকা করানি অছিল। হরিমোহন খুড়া দোহার, মাথাঙে সুভাষ, পারেঙে রাজেন্দ্র, শিবু, মিলন, দীপক। হাবিত্ত কনাক হুরকাং শৌগি সুকান্ত (সোনা), সুমন (৫ বৎসর অছিলা) মালকগি ভূমিকায় ঁইমাসেনা, উমা অছিলা। ৫ দিন ব্যাপী আরতি, অন্নভোগদানর মাধ্যমে অজা ঁসিংহজিৎ, ঁলক্ষ্মীপিয়েইর থৌতাল নেতৃত্বে মহাসমারোহে শ্রীশ্রী হরিনাম কীর্তন, আরতি পালা ক্রমে উদ্‌যাপিত অ'গেলগা। ভক্তিরসে বিভোর অয়া হাবি বুজন বেয়াপা ইমা ইন্দলেত্ত চিনকরিয়া হাবি থাকর মানুর যোগদান অবিস্মরণীয়, উল্লেখযোগ্য।

এপেইত মাতলে অত্যুক্তি নাইব - শ্রীমন্দির গঠনে গজর কাঠামোর রুক্ (কাঠ) নেয়ছিল বুলিয়া কমিটিয়ে চিন্তার কথা ব্যক্ত করানিয়ে আমার পিতৃদেব ঁথনি গিরকে নিজর ঘর হংকরানিরকা ৫০ (পঞ্চাশ) ফুট রুক্ আছিল উতা হাবি শ্রীমন্দিরে দান করেদেছিল। ঔ সময়ত মন্দির নির্মাণ কমিটির সভাপতি ঁলালকিশোর সিংহ, সম্পাদক ঁরাধাবল্লভ সিংহ, আদায়কারী সেনাতাম্ফা আছিলা। শ্রীমন্দির স্থায়ীভাবে হংকরানিত অজা ঁবিন্দু সিংহর প্রেরণা চিরস্মরণীয়।

শ্রীমন্দির নির্মাণে পূর্ণ সহযোগিতারকা শ্রীসেনাতাম্ফা, ২ মাস ছুটি নিয়া পুর্ণ উদ্যোগে কামকাজে যোগদান তথা শ্রমদান করেছিল - উহান পাহুরানি থক নাইব।

পশ্চিমর শ্রীমন্দিরর শ্রীমণ্ডপ কাচা'গ অয়া আছিল। পিছেদে প্রভুর কৃপায় পুণ্যাত্মা ভাগবদ্‌জন শ্রীমইরাং বাবা গিরকে শ্রীমণ্ডপ পাকা করে হংকরে দিল। হুনলাংতা বহুদিন যাবৎ মইরাং বাবার পিয়নক ঁধনী দেবী গিথানকে শ্রীমণ্ডপ এ'গ দান দেনারকা হন্না করেছিলি। শ্রীমণ্ডপ এগ প্রতিষ্ঠা অনাই গাঙর ভক্ত বৈষ্ণব বামুনরাং'ত চিনকরিয়া হারৌ প্রকাশ করলা।

৩ বছর পিছে পূর্ব শ্রীমন্দির, শ্রীমণ্ডপ পাক্কাল হংকরানি অইল। মুঙর লেইফামর ভক্ত দরদী চন্দ্রকান্ত, মনোরঞ্জন প্রমুখ গিরিগিথানীর ঐকান্তিক প্রচেষ্টায় শ্রীমন্দিরাদি সাংকাক্রমে দৌর উৎসব বারো আর আর অনুষ্ঠানাদি নিয়াম হবা অয়া চলে যারগা। শ্রীমন্দির নির্মাণ কমিটির পয়লাকার সভাপতি মোহনলাল সিংহ সম্পাদক ঁচন্দ্রকিশোর আছিলা। সময় অহানাত পূবর শ্রীমন্দিরে নিত্যসেবাদি বন্ধ অয়া আছিল। বর্তমানে প্রভূর কৃপায় হবা অয়া চলের।

এবাকা শ্রীশিবমন্দির দু'গ। আগ সিনিপা লকেইর হম্বুকে প্রয়াত নামজাদা হুনারী ঁসোনাই সিংহ গিরকর ভিটাগত শ্রদ্ধেয় ঁগোপালসেনা গিরকে হংকরে

দেছিল, আগ গাংহানর উত্তরে তুষার গিরকর সম্পাদনায় গাঙর গিরিগিথানীর পাংলাকে বারো সরকারী অনুদানে শ্রীমণ্ডপ সহ শ্রীশিবমন্দির ডাঙর করে হংকরানি অইল। ব্যক্তিগত আরাক শ্রীশিবমন্দির আগ শ্রী দিলীপ মুখার্জী গিরকে হিঙ্গালা ছড়াহানর কাদাত হংকরেছে।

-ঃ ক্লাব বারো খেলাধূলা ঃ-

গাঙে ১৯৫২ সালে 'প্রগতি সংঘ' নাঙল ক্লাব আগ হঙছিল। লেইরিক লেইশৌ কিতা সরকারি সাহায্য খানি পাছিলা। সভাপতি ঁকৃষ্ণকুমার মুখার্জী সম্পাদক ঁরাধাবল্লভ সিংহে আছিলা। ৩০ বছর বন্ধ অয়া থানার পিছে ১৯৮২ সালে শ্রীসেনাতাম্ফা সিংহ সভাপতি, শ্রী প্রদীপ মুখার্জী সম্পাদক পদে থায়া ব্যাঙ্ক একাউন্ট কিতা খুলেছিলা। পিছে বন্ধ অছিল। দীর্ঘ ৪০ বছর পরে গাঙে ক্লাব'র প্রয়োজন নিঙ্‌ল সুকান্ত (সোনার) নেতৃত্বে 'পাঁচডালী ক্লাব' নামাকরণ'ল হঙছিল। সরকারি রেজিস্ট্রেশন নং No. RS/Kxj/258/1146 পাছিলা, কারণে দুই-আড়াই লাখ ধনর সাহায্য বারো ফুটবল, সহ পোষাক, বুট ৫০ জোড়া ক্রিকেটর সাজ সরঞ্জাম সহ নিয়ামপারা সরকারি অনুদান পাছিলা। এবাকা উগউ গাঙর রাজনীতির কারণে নিস্তেজ অয়া পরিয়া আছে। গাঙে খেলার উন্নয়ন খানি অছিল, উহানৌ বন্ধ অয়া পরিল। এতার হাদিত অপ্সরা সঙ্ঘ নাং'ল আগ হঙছিল, ভূমি দান সেনাতাম্ফা গিরকে করেদেছিল, কিন্তু অসহায়, হাবিতা তথৈবচ অয়া গেলগা। এবাকা পাঁচডালী ক্লাবর সভাপতি শ্রী অভিজিৎ মুখার্জী।

৫০র দশকর খেলা জগতর ঘটনা আহান। পাঁচডালী ফুটবল টিমর লগে আনিপুরেত্ত শনবিল লাগেয়া 'বরুয়ালা ফুটবল টীম' প্রচণ্ড উত্তেজনা'ল ৭ দিন ব্যাপী ড্র অয়া পিছেদে ফাইনাল খেলাত পাঁচডালী টিমে জিঙেছিলা। ঐ সময়কার খেলোয়াড় আছিলাতাই ঁচানবাবু, ঁহেরামণি, ঁফটু, ঁপ্রেমিকা নাথ, ঁকৃষ্ণকুমার। রাতাবাড়ী থানার ভিতরে যে কোন ফুটবল খেলার শিংনাত 'পাঁচডালী টিম' না য়ৌঅইলে দর্শক তথা খেলোয়াড়ে সন্তুষ্ট অনা নুয়ারেছিলা।

৭০র দশকে মোহনলাল ডিস্ট্রিক্ট খেলোয়াড়গ ঘোষিত অছিল। গিরকে খেলার জগতে নাঙ করানিয়ে flood control বিভাগে চাকুরি পাছিল। এবাকা অবসর অইল।

গাঙর পয়লাকার সৈনিক বিভাগে চাকুরি করল'গ Ex Army ঁকৃষ্ণধন সিংহ। ফুটবল খেলার কারণে বিভাগীয় কর্তব্য নামমাত্র, চাকুরিত্ত অবসর অনার পিছেদে গাঙর যুবকরে খেলাধূলা হিকেয়া ৯০র দশকে রাজেন্দ্র, শিবু, প্রণব মুখার্জী,

বিমল এতার নেতৃত্বে খেলেয়া নাঙ করেছিলা। বিদ্যানগর চা বাগান ফুটবল মাঠে বিদ্যানগর বাগান টিমরে হারেয়া ফাইন্যাল খেলাত চ্যাম্পিয়ন অয়া ডাঙর শিল আগ পুরস্কার পাছিলা। অনেকবার লয়াগত রানার্স আপ অছিলা। বেবী, সরিতা, R.K. Nagar College, বেডমিন্টনে চম্পিয়ন অয়া ডাঙর কাপ, প্রশংসা পত্র পাছিলা।

১৯৬০ সালে বাণী অর্চনা সঙ্ঘ শ্রীসেনাতাম্ফা গিরকর নেতৃত্বে প্রতিষ্ঠিত অছিল। ১৯৭০ সালে পাঁচডালী বুক ব্যাঙ্ক শ্রীসুভাষ চন্দ্র সিংহর নেতৃত্বে হঙছিল। মাগানা লেরিক কিতা দেনা অছিল। গড়েরবন্দ লাগেয়া জয়নগর পেয়া ব্যাপ্ত অছিল। বছরে গ্রীষ্মর বন্ধ পুজার বন্ধর ২ মাহা Tutorial Class গাঙে বাগাদেনা অছিল। Tutor'গি আছিলাতাই - সুভাষ, গোলাপ সেনা, চন্দ্রকিশোর, মোহনলাল। দুঃখর বিষয়হান অদ্য "গোলাপ সেনা," চন্দ্রকিশোর আমার হাদিত চিরকালরকা বিদায় অয়া গেলাগা।

বুক ব্যাঙ্ক লিংখাত অনির পিছে বছর আংনেই সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান হাঞ্জানি অছিল। কবিতা আবৃত্তি, এলা, নাছা ঠৌরাং করানি অছিল। সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানর সভাপতিগ অছিলতা - পুজনীয় "রাধামাধব মুখার্জী, প্রধান অতিথি "অজা বিজয়সেনা বিষ্ণুপুর Ex DEEO, নন্দবাবু, রাজনগর। "রাধা এইগাই প্রগতি সঙ্ঘর ধন যেতা আছে, উতা বুক ব্যাঙ্কে দেনারকা প্রস্তাব থ'দেছিল।

হরিমোহন খুড়ার মুঙর পথ এগ ছড়ার পার'গ পেয়া ১০ আত পাথারিদে ডাঙর অয়া আছিল। এ পথ এগল আগেদে কাম্পদ্ মইষলাভা আগল আছুলেছি "বিপিন বেহারী জেঠাবা (কৃষ্ণানন্দর পিতৃদেব) ঘর পেয়া আগেদে নিয়াম খেতি বাড়ি করেছি। আকসাটে ২ কিয়ার ধানর মুঠি কাম্পদহানাত আনেছি, গজে ঔ সময়ে কনাক অছিলা" লক্ষ্মী, "সেনাচাউবা, "গোকুল গাছি কাইয়া আহেছি বুললা। এবাকা হুরুকাং অছে ঔপথ উগ। সদিচ্ছা থাইলে এবাকাউ ডাঙর করিয়া গাড়ি কিতা নিয়া পারতাইগা।

-ঃ "কাছাড়ী পত্থরি মাহাত্ম্য" ঃ- (দেবস্থান)

গাঙে কাছাড়ী পত্থরি আগ আছিল। উগর কথা পাঁচডালীর ইতিহাস ১ম খণ্ডত সামকরে মাতানি অছিল। কাছাড়ী পত্থরি'গর ইতিহাস মাততে গেলেগা বোধ হয় আগেদে আমার এ গাঙে কাছাড়ী রাজা বসতি স্থাপন করেছিল। কাছাড়ী পত্থরি'গ মানে রাজার পত্থরিগ। ই.এন.ডি. বাঁধ এগ দেনার আগে কাছাড়ী পত্থরি এগর চারিবেদে

সিলয়া আছিল গল্লা, ডাঙর ডাঙর গাছ, বাহা (বাঁশ) আদির জঙ্গলগ। ছড়ার পারর পথগদে আটতে এ জঙ্গল এগদে মানু হমানি ডরপাছিলা।ই.এন.ডি. বাঁধগ দেনারকা জরিপ অইল, কাম কাজ আরম্ভ অইল, ঔ সময়ত কন্ট্রাক্টার'গ আছিলতাই গাঙর পূজনীয় ঁরাধিকাবল্লভ মুখার্জী গিরক (বিমান মুখার্জীর পিতৃদেব)। বাঁধগর মাটির কাম করতে কাছাড়ী পত্থরি এগর সিঁড়ির ডিগল পাথর পাছিলা। কামিলাই উহা দেহিয়া আচানক অছিলা।

কাছাড়ী পত্থরি এগ দৌআলা'গ। এগর মাহাত্ম্য আহান আছে। গাঙর বনফারা আমলেত্ত এগর নিদর্শন আছে'গ। নিয়াম লুঅছিল। দিনে নানা জাতর মাছ বাহিতারা, খেলতারা, কিন্তুমান মাছ ধরানিরকা লাম্‌লে পোলো বেইলে আকগৌ না পেইতারা। দিন আকদিনর ঘটনা আহান - মাছ ধরাত গিয়া পোলো বেইতে ডাঙর পরম মাছ আগ ধরেছি। ঔ পরম মাছ উগ বুদ্ধিরাম পাটাদারর ঘরে নেছিগা। স্বচক্ষে বুদ্ধিরাম পাটাদারে মাছ'গ দেহিয়া নুম্পাং অছে। যেগদে পাটাদার গিরক যারগা, উগদে মাছ এগই চেয়া চেয়া বুলের। মাছ এগর লক্ষণহান দেহিয়া, নমুনা কিতা দেহিয়া ধরেছি মানু উগিরে চালাক্করে যেপেইত্ত মাছ এগ ধরেছ, উপেইত হমাদিয়া মাছ এগ বেলাদেনারকা য়াথাং দেছিল। মাছ এগ দৌআলাগ, এগ খেইলে বিপদ অইতারাই। কিন্তু মানুউগিয়ে মাছ উগপেয়া বাহ্না'ল বেলা দিয়ারগা বুলিয়া রাধিয়া খাছিগা। রাতি হপনেদে ডাঙর দীঘল দলা পাঞ্জাবী ফেইচম পিদেছে, মুরে কৈয়েৎ বাধেছে, বামুন'গ পারা মানু আগই মাতেছে - 'পাটাদার, দৌর কৃপা পাছো বংশহান বুলিয়া জিঙতা করলু। কিন্তু হবাহান নাপেইতারাই।'

ঠিক পিছর দিনে ঔ কাছাড়ী পত্থরি উগত্ত ডাঙর ডাঙর ডুলবী, হুরু হুরু ডুলবী লাইনহান ধরিয়া হিঙ্গালা ছড়া হানাত পিঠির শ্রীমন্দিরগর কাদার ডাঙর লু ডঙর'গ, যে ডঙর'গ 'হাজারী ডঙর', বুলিয়া পরিচিত, উগত গিয়া পরেছিগা। এপেইত উল্লেখনীয় আচানক আহান অইলতাই - লমরগা বুলতে না লমইতারা, বিয়ান্ত ডুলবীর পারেঙ এহান ১২ বাজিত লমছেগা। লমইতেগা ডাঙর প্রায় দেড়আত পাথারি দৈর্ঘ ২ আত ডিঘল ডুলবী আ'গ হাবির পিছে পিছে তাপ্'প, তাপ্'প গিয়া ছড়াহানাত পরেছেগা। যে শব্দ আহান পানি হানাত্ত নিকুলেছে, বার জোয়ারহানর ঠৌনা পানি এহান খল্‌কে খল্‌কে ফুলিয়া আহেছে, হৌপারে মিয়াং, এপারে আমার মানু এতাই দেহিয়া বার শব্দ এহান হুনিয়া নিয়ামপারা খাংলাগেছি, আকতাই হরিনাম শলকরতারা, আকতাই আহির পানি বেলেয়া কাদতারা-কি অপরূপ ঘটনাহান বুলিয়া।

রাতি ১২ বাজি, ঠিক দিন উহান গাঙর মানু দল্-দল্ অয়া ৪/৫ গ তিলয়া ঘটনা এহানর য়ারী দিতারা, কত মানু ঘুমজানিরকা হেজিহানাত হমাছিগা, খাংদা বিকট শব্দ আহান হুনেছি, অনেক গিরিগিথানী নিকুলিয়া চেইতেতে ঔ কাছাড়ী পত্থরি এগর হুম্বুকগৎ ডাঙর জ্বি'র লুক্কা আগ লাগেছে, কাদাবাবার চারিয়বেদে ডাক্-ডাক্ করে মিঙাল আহান নিকুলিয়া ইঙাল ঙাল করেছে। হৈ-চৈ-করতে করতে মানু প্রায় জমেছিগা, পত্থরি এগর বুকগত্ত ডাঙর 'সিন্দুক' আগ গজে ডেউটীগর সাদানে লুক্কা আগ জরক-জরক করে লাগিয়া পহর অছে, নিকুলিয়া গিয়া রেললাইনর ডাঙর পুলহানর গাত্ উগত গিয়া পরেছেগা। (আনিপুর রেলস্টেশনেত্ত ১ ফার্লং দক্ষিণে)। নিজর আহিগিল গাঙর মানুয়ে দেহিয়া কততাই শ্রীশ্রীহরিনাম গাছিলা, কততাই হরিবল হরিবল বুলিয়া জয়ধ্বনি দেছিলা। সিন্দুক এগ যিতেগা যে খং আহান অছে, উহানরে 'জয়মঙ্গলর খাল' বুলিয়া সরকারি নথিত রেকর্ডভুক্ত অছে। গাঙর দক্ষিণর ডিগিরি লপুকেত্ত যে হেইরাপ হুরকাং খংসৌ আহান উসক জঙ্গল আগর হাদিয়েদে আহেছিল - উহান এ 'সিন্দুক' এগ যানাই ডাঙর খংহান অছেহান। এবাকা বর্তমানে কাছাড়ী পত্থরি এগর খানি চিহ্ন আছে, উহানে স্বপ্নাদৃষ্ট অয়া বারো জ্যোতিষশাস্ত্র-বিদ্'ল চেইতে জাগা এহানর বিরাট মাহাত্ম্য আছে উহান হারপেয়া ফাম উহানাত শ্রীহরিউত্থানর দিনে ফিরাল তুলানি অর ইদানীং কালে, বারো লামর দৌ হমাইতে ভোগ কিতা দেনা অর। ফিরালহান তুলেরগা গিরক'গ অইলতাই - আধ্যাত্মিক সাধক শ্রী সেনাতাম্ফা সিংহ গিরক।

জাগাএহান অর্থাৎ কাছাড়ী পত্থরি এগর আরাক বিশেষত্ব আহান আছে। আগেকার দিনে বার্তন দিলে কর্মর কলখেরী হাবিতা নিকুলেছে পিছেদে নিঙ্-ভক্তিল সেঙকরিয়া জমা দিলে হমাছেগা। লেইমাঙ অছে দৌর ফাম এহান সেঙকরে উদ্ধার করানি উচিত। কাছাড়ী পত্থরি এগ দৌর লীলা খেলার ফাম আহান। এ ঘটনা এতা টেইপাঙে দেহেছেগ সেনাতাম্ফা সিংহই, যেগই ফিরাল বার ভোগ কাৎকরের। ৬/৭ বছর অইল, সিনিপালকেইর ভিতরে মনর অমিল অনাই লয়াগত হিন-দুখর বাতাবরণ আহান সৃষ্টি অছিল। এহানর নিরাময়, বারো কারণ হারপানিরকা সেনাতাম্ফা গিরকে বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ, জ্যোতিষীর শরণাপন্ন অছিলগা। বিজ্ঞ ব্রাহ্মণ, জ্যোতিষীর আকহান বাক্য আছিল যে - 'গোষ্ঠীর মানুয়ে অপরাধ জনিত কার্য্য করানি অছে জাগা এহানাত ত্বরা করে ভোগ হাককরিয়া শরণ তথা স্মরণ করো, হবা ফল পেইতারাই, গাঙ-গোষ্ঠী মঙ্গল অইতারাই।' ঠিক উসাদে গুণীজনর পরামর্শল গিরকে

কর্তব্য কর্ম করানিয়ে প্রভুর কৃপায় খানি ফল পানার অকরা'গ দিল। অধ্যাত্মবোধে বিশ্বাসী জনে বিশ্বাস করতাই, অন্য জনে কতিহান মনে'ল পারতারা, ভগবানে জানে। গোষ্ঠী তথা গাঙর মঙ্গলার্থে সেনাতাম্ফা গিরকে কায়মনোবাক্যে প্রভুরাং ভিক্ষা মাগিয়া 'বিষ্ণু যজ্ঞ' আহান আহ্বান করানির হপন দেহেছেতা, গোষ্ঠী একতার ফলে।

২০২০ সালে বাস্তবিক ঘটনা আহান — কাছাড়ী পত্থরি এগর নিদর্শন আহান ২৭৯নং পাঁচডালী এলপি, স্কুলর কাদাত দক্ষিণে আছে। সেনাতাম্ফা গিরকে নিজ শ্রমল গাত আগ খুলিয়া নিদর্শন জাগার কাদাত ফিরাল তুলের। গিরকে খুলেছে গাত উগত্ মেশিনল লেঙৌ তুলতেগো আধা ঘন্টা নাছে পেইরাককো মেশিনহান খারাপ অ'পরিলগা। কত চেষ্টা করিয়াও মেশিনহান ঠিক করে নুয়ারলা। ঔদিন রাতি মেশিনহান চালেইতারা বাঙ্গাল উগিরে হপনেদে বিকট মূর্তিধারী আগই তালকরিয়া মাতেছেগো — 'তুমি আর জাগা উহানাত লেঙৌ না তুলিয়।' বাঙ্গাল উগি পিছর দিন আয়া মেশিনহান খুলাত থেঙছিলা। যেগ বামুন শৌগ লেঙৌ তুলোয়ার, উগই কারণ হান হারপানিয়ে ধূপ-ধুনা বর্তি লাগেয়া ভোগ দান দিয়া জাগাহান সিলকরিয়া ইএনডি বাঁধগর মুঙেদে তুলানিরকা লেপছি, লগে লগে পাইপ পশ্চিমেত্ত পূবেদে ফিটিং করেছি, মেশিনহান ঠিক অছে, উপেইত্ত কামিলাসহ কাদাবারার মানু জাগা উহানর প্রতি বিশ্বাস জন্মেছে, এহান সেত্যহান।

গাঙহানর মঙ্গলার্থে নুয়া বছর হমানির দিনে ১তারিখেত্ত বৈশাখর ৫ দিন ধরিয়া কৃষ্ণানন্দ সিংহে (অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক তথা প্রাঃ ছাত্র নেতা) গিরকর প্রস্তাবে শ্রীশ্রী হরিনাম সংকীর্তন'ল গাঙহান পরিক্রমা করিয়া শ্রীমন্দির দ্বিয়গিত আরতি দিয়া খেচুড়ি লগে নানান জাতর ফলমূল প্রসাদ বিলানি অর। ধর্মগ্রন্থর পাঠর ব্যবস্থা করানি অর। রামানন্দ ব্যানার্জী, অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক গিরকেউ হাদি হাদ্দিত প্রসাদর ব্যবস্থা করেদের।

২০ মে ২০১৮ সালে প্রান্তীয় কার্যকর্তা পূজনীয় কুলমণি শর্ম্মা, বিক্রমপুর গিরকর উপস্থিতিতে ধর্ম রক্ষা উদ্‌যাপন সমিতি গঠন অছিল। আধ্যাত্মিক ভাবগম্ভীর পরিবেশ আহান গাঙহানাত নিয়াম লু-অয়া চলেছিল। ভাগবদ্ পণ্ডিত রামানন্দ সিংহ, নিতু সিংহর মত বিজ্ঞজনে হাদি হদ্দিত য়ৌওদিয়া ভাব রসর ঢেউ আগ বাহুয়াদেছিলা। বৃহস্পতিবারহানলেহে একাদশী তিথিত ভাগবদ্ মহাপুরাণ পাঠ ২০২০ সাল পেয়া নিয়ম চলেছিল। ভারতমাতার পুজাও মহাসমারোহে হান করে অছিল। রামকৃষ্ণনগর প্রখণ্ড দুল্লভছড়া প্রখণ্ডর ধর্মীয় চেতনার মানু উপস্থিত অছিলা। অনুষ্ঠানর সভাপতি

আসনহান ঙাল করেছিল - শ্রীসুভাষ চন্দ্র সিংহ গিরকে। ধর্মীয় ভাগবত প্রসঙ্গল বক্তব্য থদেছিলা - সর্বশ্রী প্রশান্ত দাস, সেনাতাস্কা সিংহ, চতুর্ভুজ সাহা, কৃপাময় নাথ প্রমুখ।

-ঃ লকেই / গোত্র ঃ-

মেইতেইরতা মাঙাং, খুয়াইরাকফাম বংশ নেই, বিষ্ণুপ্রিয়ারতাউ চিঙলৈ বংশ নেই। খুয়াইরাকফাম বংশল বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজহানরে নয় হান ভাগ করানি অছিল। ধরণী সংহিতাত চতুর্বিংশতি ক্ষত্রিয়র মা প্রধান নয়হান বংশল গোত্র ঠিক করানি অছে। (মণিপুরীর প্রাচীন ইতিহাস পৃ-৭৮)

"শাণ্ডিল্যকাশ্যপাত্রেয় ঃ অঙ্গিরস মধুগল্যায়ঃ।
ভরদ্বাজ কৌশিকা চ গৌতম বৈয়াঘ্র গোত্রয়ঃ।।
নবখণ্ডে বিভক্তানি নবধা ক্ষত্রিয়রুচ্যতে।
নির্ণয়ং গোত্রসংখ্যায়াঃ পুরাণেষু বিনিশ্চিতঃ।।

শাণ্ডিল্য, কাশ্যপ, আত্রেয়, অঙ্গিরস, মৌদ্গল্য, ভরদ্বাজ, কৌশিক, গৌতম ও বৈয়াঘ্র।

পাঁচডালী গাঙ এহানাত ১৫ হান ক্ষত্রিয় লকেই আছে। (১) সিনিপা, (২) ইতঙ্গ, (৩) লেইমাগ, (৪) রাজালকেই, (৫) মেল্লেইবি, (৬) অছগ, (৭) বেড়াগ, (৮) ঠলা, (৯) আচৌগ, (১০) আমুঙ্গ, (১১) দুহিগ, (১২) লেম্পা, (১৩) নিয়াংপা, (১৪) লাকা, (১৫) অলক'গ লকেই।

(ব্রাহ্মণ) বামুনরতা ৪ হান লকেই - লাইফুবাম, (২) সামুরাক্‌ফাম, (৩) পুরিত'গ, (৪) আরিবাম বিষ্ণু।

গাঙে ৭গ গোত্রর মানু আছি। দু'গ গোত্র কৌশিক, গৌতম গোত্র মানু নেই। বরং বৈশিষ্ঠ, বাশ্যপ গোত্রর মানু আছি।

গাঙে ফুটবল খেলার মাঠ দুগ আছে। মুঙর অর্থাৎ শ্রীশিবমন্দির গর কাদাত! পিঠির মাঠ এগ ই.এন.ডি. বাঁধগর মুঙে হিঙ্গালা ছড়াহানর কাদাত। মুঙর মাঠ উগত ৫০র দশকে ˇচানবাবু, ˇমদন এইগা গাছিয়ে খেলতে দেখলাং। কিন্তুমান এবাকা মুঙর মাঠ এগ ব্যক্তিগত মালিকানা অ'পরিল'গা, এহান আচানকহান। পিঠির মাঠ এগ গাঙর সার্বজনীন মাঠ'গ অয়া চিহ্নিত অয়া আছে।

গাঙে থানা নিয়াম প্রয়োজন — গোচারণ ভুমি, খেলার মাঠ, যুবকর ক্লাবঘর। বর্তমান কেন্দ্র-রাজ্য সরকারে খেলাধুলার গজে নিয়াম গুরুত্ব দেছে। ক্লাব'র মাধ্যমে যুবক আকতা অয়া গাঙর উন্নতি করে পারতারা। অনেক স্কিম ক্লাবে দেছে। খেলা-ধুলা,

এলা-নাছাল, ব্যায়াম কিতা'ল পারদর্শিতা দেহা পারলে ক্লাবর মাধ্যমে সর্ব-ভারতীয় ভ্রমণর বার আর আর সুযোগ সুবিধা থ'দেছে। ক্লাবর সংশ্লিষ্ট বিভাগর বিষয়াবর্গ বারো গাঙর বয়োজ্যেষ্ঠ নাগরিকরে বার্তন করিয়া বছরকি কুমেই হাঞ্জেইলে ছাত্র-যুবকর নৈতিক আচার আচরণ চরিত্র গঠন, শিক্ষাদীক্ষা, কর্মোদ্যমী স্বাবলম্বন কিসাদে অনা থকর - উতার সুপরামর্শ পা-পারতারা। সরকারি অনুদান পেইতেউ নিয়াম সুবিধা অর। এপেইত মাতানি থক যে সময় আহানাত ১৯৯২ সালে অপ্সরা সঙ্ঘর পরিচালনায় সার্বজনীন দুর্গাপূজা গাঙে অছিল সময়ত বিজয়া দশমীর দিনে ইমা দুর্গা দেবী কাঠামহানল পিঠির খেলার মাঠ'গ প্রদক্ষিণ করুয়ানি অছিল – মাতানি লগে ধ্বনি দিয়া দিয়া এমারিত্ত রবিশস্য মাঠগ'ত করানি নাইতৈ, বন্ধ করানি লাগতৈ। অপ্সরা সঙ্ঘর গঠনর সময় উহানাত্তই গাঙে শারদীয়া দুর্গা পূজা আরম্ভ অছিল। ঔ সময়ত পূজা কমিটির সভাপতিগআছিল - Ex Army ঁহরিমোহন সিংহ, সম্পাদক - শ্রী সুভাষ চন্দ্র সিংহ। গাঙর গণ্যমান্য বুজন গিরিগিথানীয়ে আমার আহ্বানে সম্মতি জানেয়া বারো উপেইত্ত মাঠে রবিশস্য করানি বন্ধ করেদেছিলা। উহানর ফলহান - আজি গাঙর যুবক সহ নিঙলশৌ, কনাকশৌ হাবিয়ে এ মাঠে ফুটবল, ক্রিকেট, ফাগু বার আর আর খেলা হারৌ অয়া খেলতারা। এ নিদর্শন এহান ক্লাব তথা যুবকর হবা কামর একতার উদাহরণ আহান। মাঠ আগ থানার গুণহান - পুলিশ, মিলিটারিত্ত ভর্তি অনারকা গাঙর যুবকশৌ, কাদাবারার অন্য গাঙর শৌ, বেরাটুক, হুলাসনগর, জয়নগর, শ্যামনগর, পেঁচায়ালা, পাতিয়ালা, গাঙর শৌ সুমারা বিয়ানে সেন্ধ্যাত দাবদানির লগে যোগাভ্যাস করতারা। গাঙর গিরিগিথানীয়ে ই.এন্ডি'গত বয়া ঔ শৌ উতার খেলা চেয়া সময় কাটেইতারা।

-ঃ শিবর বন্ডাগর তাৎপর্য ঃ-

প্রভু মহাদেবরাং কাতকরেছি গুরুবন্ডা আগ অপবিত্র অর্থাৎ মাঙ ফাম আহানাত গাতানিয়ে হপনেদে দেশে সেনাতাম্ফা গিরকরাং মাতেছে – 'মোরে মাঙ ফাম আহানাত থয়া শান্তি না পেইতারাই, গাঙহান সারখার করতৌ'। এ হপন এহান দেহানিয়ে মোর সেনাখুরা ঁপঞ্চানন মিশ্রর পুতক আশোকানন্দ মিশ্র, লক্ষ্মী এইগা, গৌরাঙ্গ শর্ম্মারাঙ হপনর বিবরণ এহান য়ারী দেছিলগা। আধ্যাত্মিক জগতে বিশ্বাসী জন'গ থকয়া যজ্ঞাদিক্রমে ক্রিয়াদি সম্পন্ন করিয়া অশোকানন্দ মিশ্র এইগা গিরক নিজে লগে থায়া শিবর বন্ডাগ শ্মশানেত্ত মাটি আনিয়া আরতি কিতা দিয়া যথাযোগ্য

মর্যাদাল নিজ ভিটার মুঙে ইএনডিগর মুঙে খইনাঙ আকজার রুয়াদেছিল। ফিরাল কিতা বছরে বছরে তুলানি অর। ধূপ বর্তিল নিত্য পূজা করানি অর। হারৌর খবরহান – অইতে অইতে গাছজার বাক্কা ডাঙর অইল, কাদাবারার লেইকিহানর প্রায় ৬/৭ পরিবারে নিয়মিত ফিরাল তুলিয়া পূজা কিতা করতারা।

শ্রীসেনাতাম্বা গিরক নিরামিষভোজী বারো শ্রীশ্রী রাধামাধব জীউর প্রাক্তন সহ-সভাপতির পদফামে থায়া সমাজসেবা, দৌর সেবা করিয়া আহের গিরক'গ। এবাকাউ নুয়ারা দেহাগ'ল গাঙর পথঘাট মেরামতি করিয়া নিজরে নিজে ধন্য মনে করের। ১৯৮২ সালে-২০১৮ সালে পেয়া দীর্ঘ ৩৬ বছর অঞ্চল তথা কেন্দ্রীয় স্তরে বিভিন্ন পদফাম ঙাল করিয়া আছিল। তুষার গিরকউ রাধামাধবর সেবা করিয়া অঞ্চল তথা কেন্দ্রীয় স্তরে সুনাম অর্জন করিয়া আহের।

গাঙর সদ্যপ্রয়াত শিক্ষাবিদ ঁরাধাবল্লভ সিংহর সংক্ষিপ্ত জীবনী

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বিশিষ্ট সমাজসেবীর পারেঙে অন্যতম সমাজসেবী আগ হিসাবে পরিগণিত ঁরাধাবল্লভ সিংহ গিরক। গিরকর পিতৃদেব ঁবিপিনবেহারী সিংহ, মাতৃদেবী ঁলেইনু দেবী। গিরকর বপাক ঁবুদ্ধিরাম সিংহ, যেগ সমগ্র হিঙ্গালা লয়াত পাটাদার'গ বুলিয়া সুপরিচিত। গিরকর জরম পাঁচডালী গাঙে ১লা আগস্ট, ১৯৪০সালে।

গিরক শিক্ষাবিদ আগ হিসাবে পরিচিত। আমার সমাজর কুলতিলক, ধর্ম্মগুরু মহাপুরুষ শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধু ঠাকুরর জন্মতিথি মহাসমারোহে ১৯৭০ সালেত্ত আনিপুরে পূজ্যপাদ কবি সাহিত্যিক ঁমদন মোহন মুখার্জীর নেতৃত্বে উদ্‌যাপনর পুণ্যলগ্নত্ত সমাজসেবী ঁরাধাবল্লভ সিংহর অক্লান্ত পরিশ্রম, সেবাপরায়ণর মনোভাব সমগ্র হিঙ্গালা লয়াত অনস্বীকার্য।

গিরক নর্ম্যাল ম্যাট্রিক কৃতিত্ব'ল উত্তীর্ণ অয়া লগে লগে শিক্ষাদানে ব্রতী অছিল। ২১শে জানুয়ারি, ১৯৬৫খ্রীস্টাব্দ তারিখে কায়স্থগ্রাম মধ্যবঙ্গ বিদ্যালয়ে প্রথম শিক্ষক হিসাবে নিযুক্তিলাভ, খামইতেগা হরিনগর মধ্যবঙ্গ বিদ্যালয়ে নংসাংদ্দিন চাকুরি করিয়া প্রধান শিক্ষকর পদে থায়া ১লা আগস্ট, ১৯৯৮ সালে তাং কর্মজীবনেত্ত অবসর নিলগা। গিরক সিনিপা লকেই, আত্রেয় গোত্র।

সমাজর ভাষা আন্দোলন, বাংলা ভাষার আন্দোলন, মহাসভা, সাহিত্য সভা, শ্রীশ্রী রাধামাধব জীউর বিবিধ কর্ম্মযজ্ঞে পাংলাক, য়ৌকাল চিরস্মরণীয়। ১৯৫২

সালে গাঙে প্রগতি সঙ্ঘর পয়লাকার সম্পাদক'গ আছিল।

গিরকর দীক্ষাগুরু ঁসেনা শর্ম্মা গিরক, উনামগাও। ত্রিপুরার রাতাছড়ার ঁবলাই চৌধুরীর জিলক শ্রীবৃন্দারাণী গিরকর সহধর্মিণীগ। ৩গ মুনি জিপুত, ৪গ নিঙল শৌ।

গেলগা ৩১শে অক্টোবর, ২০২১ সালে লাংমইচিং'র দিনে রাতি ২-৩০ বাজিত গিরক দৌঅর খয়া পেইল অ'গেলগা।

গাঙে অধ্যক্ষ দু'গ আছিলা। ঁচূড়ামণি মুখার্জী (বটা এইগা), আবাক আগ ঁচন্দ্রকিশোর সিংহ। সামাজিক কামে সময় নিয়াম দিয়া নুয়ারলেউ শিক্ষার প্রসারে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নেছিলাগা তানু।

বর্তমানে গাঙহানাত স্নাতক ৩০ গ, স্নাতকোত্তর ৪গ। আগেকার তুলনায় এবাকা উচ্চ শিক্ষার হারহান নিয়াম কমইল। হবা result করেকুবা ছাত্র শৌ নেই বুললেউ য়াকরের। হারৌর খবরহান – দুলু মিশ্রর পুতক শৌআগ বিশাল মিশ্র ইঞ্জিনিয়ারগ অইল। গাঙহানাত সরকারী চাকুরিজীবী ২০গ।

খামতলে কথা আহান মাতানি নিয়াম প্রয়োজন, ছাত্র শৌ পাঠশালাত্ত কত'গ বৃত্তি পাছি উতার নাং কিতা উল্লেখ করানি অইল।

১) কৃষ্ণানন্দ সিংহ, পিতা ঁবিপিন বিহারী সিংহ ১৯৬৮ খ্রীস্টাব্দ পাঠশালায় বৃত্তি পাছিল।

২) সুমন সিংহ, পিতা ঁকৃষ্ণদাস সিংহ - ১৯৯৫ খ্রীস্টাব্দ

৩) কুসুম কুমারী সিংহ - পিতা মনিহার সিংহ ২০১৫ খ্রীস্টাব্দ

৪) মমতা সিংহ - পিতা মনবাবু সিংহ ২০১৫ খ্রীস্টাব্দ

৫) গীতিকা সিংহ - পিতা গোপাল সিংহ ২০১৫ খ্রীস্টাব্দ

৬) অনুভব সিংহ - পিতা অরুন সিংহ ২০১৫ খ্রীস্টাব্দ

এ শৌ এতা আমার গাঙর উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ বুলিয়া মাতে পারিয়ার।

লয়াগত এ পাঁচড়ালী গাঙে নাটকাদি মঞ্চস্থ করানি নিয়াম অছিল। ৫০-৬০র দশকে ঁরাজধন মুখার্জী, ঁরাধিকা বল্লভ মুখার্জী, ঁচানবাবু, ঁপ্রেমিকা নাথ, হরিমোহন (মৃৎশিল্পী) ঁঅতুরা, ঁসেনাতল (অরুণর জেরতাক) প্রমুখ গাছিয়ে নয়াগ্রাম, পাতিয়ালা আরাকৌ অন্যান্য গাঙেদে নাটক মঞ্চস্থ করিয়া প্রশংসা পাছিলা। ৮০র দশকে আমার এ কনাক লেঙে সোনাচান, ঁচন্দ্রকিশোর, বিমান মুখার্জী, সুভাষ, দুলাল, শ্যামানু প্রমুখ গিরক গাছিয়ে নাটকাভিনয় করেছিলা। নিয়াম হবা অছিল। নাটক সংস্কৃতির

অঙ্গ আগ, বারো মিলনর য়ারী পরি দিয়া আগরে আগর মিলাপ্রীতিল আনন্দ উপভোগ করানি য়াকরের। মনে উৎফুল্লতা, আনন্দ আহের। মনে আনন্দ আহিলে নুয়ারাপানি কিতা কমর বারো মন-মেজাজ হবা অর।

সোনাচান গিরকে আমার ঠারে নাটক ইকরিয়া লয়াগোত উজানে, পশ্চিম কৃষ্ণনগরে 'সাহিত্য সভার' অধিবেশনে মঞ্চস্থ করানি অছিল। গিরকে ইকরা কিতা বাদ দিল এহান নিয়াম হিন লাগের। নাটকর অভিনয়ে আছিলাতা ঁনিশি, ঁবিদ্যাসুন্দর, ঁবিশ্বাম্বর এইগা প্রমুখ গাছি নিয়াম হবা অছিল।

সুভাষ গিরকর 'বনপুরার জ্বালা' নাটক লয়াগত উজানে, গাঙে কতখুরুম মঞ্চস্থ অয়া নিয়াম প্রশংসা পাছিল। এবাকা ঔ নাটকর এলা কিতা ঝুঙ্গুরু, নীলমণি, অক্ষয় বারো কীর্তন গাছিয়ে দিতারা।

ঁগোপেন (মানু) ব্যানার্জী গাঙর হবা বাউল শিল্পী আগ। বাংলা ভাষা, আমার ঠারে হঠাৎ এলা রচেয়া বাউল এলা দিয়া নাং ফিটেছেগ বারো পুতকউ উসাদে এলাদের। তার পুতক সাক্ষীগোপাল ব্যানার্জীর থানার ভিটা'গ দান করেছিতা-সেনাতাম্ফা, সুভাষ, বিভাষ বেহবুনি এতাই।

এপেইত সমগ্র বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বাংলাদেশ সহ গাঙর হিসাব আহান দেনা অইল।

কাছাড় জিলা - ৫৫হান গাঙ; হাইলাকান্দিত ৭হান গাঙ; করিমগঞ্জ প্রতাপগড় অঞ্চল - ৪৭; শিংলা অঞ্চল - ৪৪; ব্রহ্মপুত্র উপত্যকা - ২৫হান গাঙ; পশ্চিমবঙ্গ - ৫হান গাঙ; ত্রিপুরা রাজ্য - ৩৩হান গাঙ; বাংলাদেশ - ১৯হান্ গাঙ; মণিপুরে - ১১হান গাঙ; / হাবিতা গাঙ মোট ২৪৬ হান।

১৯৩৪-১৯৩৫ সালে 'ভারত ছাড় স্বাধীনতা আন্দোলনে' বার্মাদেশে ৫০, ০০০গ জনসংখ্যা আমার মানু আছিলা বুলিয়া তথ্যসূত্রে হারপানি অইল।

গজে ইকরা তথ্য এহান - 'Bishnupriya Manipuris in freedom and other movements' গ্রন্থ এহানর লেখক ডাঙরিয়া ব্রজগোপাল সিংহ গিরকর তথ্যভিত্তিক লেরিকহানাত্ত সংগ্রহ করানি অইলহান। গিরক ইতিহাসর ছাত্র'গ অনেক ঐতিহাসিক তথ্যল লেরিক লেইশৌ ইকরেছেগ।

এ প্রসঙ্গে এপেইত কথা আকচুটি মাতলে নিয়াম হবা অইতে নিঙে আবেদন আহান থনা অইল।

২৪৬ হান গাঙ পেইলাং। প্রত্যেক গাঙহানলেহে ইতিহাস আকেইহান

নিকাল'লে বা আকপেইত থায়া লেরিক উতা পাকরলে সমাজর গাঙর চিত্র'গ হারপা পারিয়ার, অনেক গাঙ-গাঙর তথ্য তথা গুণীজনরাংত অকরিয়া যাবতীয় সামাজিক ভৌগোলিক আর আর বিষয়ে হারপা পারিয়ার।

১৯৯২ সালে রামপ্যারী রবিদাস, বিধায়ক, রাতাবাড়ী বারো দ্বারিকানাথ দাস M.P. করিমগঞ্জ গিরক দ্বিয়গিরে অপ্সরা সঙ্ঘর তরফেত্ত ২য় বার্ষিক অধিবেশনে সম্বর্ধনা জানানি অছিল।

১৯৯৭ সালে শম্ভু মালাহ, বিধায়ক গিরকরেউ অপ্সরা সঙ্ঘর তরফেত্ত মানপত্র দেনা অছিল। বিধায়ক গিরকে অপ্সরা সঙ্ঘর building grant আহান দেছিল। বর্তমানে এবাকা গাঙর যুবক প্রণব মুখার্জী গিরকে গাঙর উন্নয়নর হন্না আহান করের উহান আহিত পরের। তারে থৌতাল দেনা হাবির কাম্যহান।

গাঙর আধ্যাত্মিক পুরুষ আগর জীবনকথা -

প্রয়াত রাজধন সিংহ (ভাণ্ডু)

আধ্যাত্মিক পুরুষ রাজধন সিংহ (ভাণ্ডু) আনুমানিক ১৯১০সালে জরম। গিরকর পিতৃদেবর নাং ক্ষেত্রী সিংহ। কনাক'ত খেরর দ্যৌ হংকরিয়া লেঙৌ মাটিল কচুপাতাত ভোগ কাতকরিয়া খেলা লীলা করেছে। বাপকে মালকে কনাকে তারে সাধু বুলিয়া ডাহেছি। লরিকটাগত ঢাক বারেয়া আরতি করিয়া দ্যৌরাং ভোগ দেউরিতা বুলিয়া কাদেছে। লারীকটাগত ঢাক বারাছে বুলিয়া বাপকে ঢাকর বিদ্যা হিকাছিল।

যৌবনে ডাকুলার বিদ্যা হিকানিরকা ওয়াশাক করানিয়ে হিঙ্গালা লয়ার নাঙপালপা ডাকুলা শ্যামনগরর সেনারুক অজারাং ঢাক তামকরেছিল। পিছেদে নাঙপালপা ডাকুলা অজাগ অছিল। বিদ্যানগরর অজা আতল সিংহ গিরকর লগে জোড়াহান অয়া ঢাক বারেইল।

কনাকতো নিরামিষভোজী। হাদিত ঘররতাই বাগেদিতারা। সাধন ভজনে বিভোর। অবস্থার পরিবর্তনরকা সংসার-জিনা পাতেদিলা। গিরকর ঘরগিথানী কন্নুংচাউবী রাজকুমারী, নরসিংপুর, কাটাখাল। মুনি জিপুত দুগ – "সেনাচাউবা, কমলাকান্ত সিংহ। খুলা পুতক কমলাকান্ত আমার ইমাঠারে দৌর আরতি কিতা ইকরেছে। বাউল শিল্পী বুলিয়া পরিচিত। ত্রিপুরার প্রয়াত মন্ত্রী ডাঙরিয়া বিমল সিংহ গিরকর প্রশংসাপত্র পাছে। এবাকা হোমিওপ্যাথ চিকিৎসা করিয়া ঘর সংসার চলার।

ভাণ্ডু গিরকর আর্থিক অবস্থা যার পর নাই দুর্বল। তেবো মন্দির-দৌর কামে সদাই অগ্রণী। পশ্চিমর শ্রীমন্দির / শ্রীমণ্ডপ কাচা অবস্থাত আছিল, ঔ শ্রীমন্দির

পাকা করে হংকরানিরকা একমাত্র সম্বল প্রায় ১ বিঘা মাটি আকুবালা বেছিয়া ৩০/৪০ হাজার ইটর ভাট্টা আগ জ্বালাছিল। সম্ভবত ৬০র দশকে। শ্রীমন্দির এগ হংকরানির বিষয়ে বামুন'গ সহ দাপা শিংলুপ দ্বিখুরুম সভা বহেছিলা, মন্দিরগর ফামহান নিরুপণ বিষয়, লগে তাংখা পয়সার বিষয়'ল। ফামহানর বিষয়হান সমাধান অইতে, ধন পয়সার বিষয়'ল গোষ্ঠী দাপার একমত নানায় দুঃখর সাগরে বুরিল ভাগুগিরক। লৌ মেলিয়া কাদে কাদে সভাস্থল এরাদিয়া গেছিলগা।

উপায় নাপেয়া ভাগু গিরক শ্যামনগরর বঠা জমিদারর স্বনামধন্য পুতক, চাম্পালালর বাপক বাবুধন সিংহ, (জি.পি. সভাপতি) গিরকরাং শরণাপন্ন অয়া তার মনর কথা ফুকারেয়া মাতেছিলগা। বাবুধন গিরক হৃদয়বান মানু আগ থকয়া হারৌ অয়া মাতেছিল – 'মোর হভাগ্যবান, মোর সাদে অধম এগরে শ্রীমন্দির আগ হংকরানির সুযোগ দিলেতে মি ধন্য অইতৌ।' সভাপতির আশ্বাসে হারৌ অয়া রাজধন গিরকে সেংকরে দাপা শিংলুপর সভা আহান ডাহেছিল। কি দুর্ভাগ্যহান - ঔ দিনউ সভাহান সফল নাছিল। সভাপতি গিরকে মাতিয়া গেছিলগা যে 'আকদিন না আকদিন প্রভুর শ্রীমন্দির এগ অইতই, উপেইত দাদা গাছিয়ে মোরে না পাহুরিয়ো, ২(দুই) টাকা অইলেউ দিয়া নিজরে মি ধন্য মানিমতা।'

গিরক ধর্ম প্রাণ মানু আগ। শ্রীমন্দির এগ হংকরে নুয়ারানির দুঃখই হাপ্তা আহান পিছে খানা পিনা বেল'ল। মন্দির নেই জাগাত মি না থাইতৌ বুলিয়া মৌয়েই জিপুতরেল দীর্ঘ ৫ বৎসর ব্যাপী হউরিয়লর ঘরে থাইলগা। পিছেদে ফিরিল, মৌয়েই জিপুত নিজ ঘরে থাইলাগা, কিন্তু গিরক ঘরে নাথাইল। আক'গ বনক মানু দেবী, আন্দুর গাঙ লোহং অছিল, তেইর ঘরে নিরামিষভোজীগ অয়া থাইলগা। ঔ গাঙর ভগবান শিবমন্দিরর পূজারীগ অয়া থাইলগা।

গিরকর নিত্যকর্ম - এক বেলা ভোজন, বিয়ানত আহ্নিকাদি বারো শিবপূজা কিতা লমকরিয়া ফুল-তুলসী-চন্দন'ল তার নিজগ্রাম পাঁচডালীর শ্রীশ্রী রাধাকৃষ্ণ মন্দির দ্বিয়গি পরিক্রমা করিয়া রূপাগ্রামে ভগবান শিবমন্দির পূজা লমকরিয়া শিংলা ছড়াহান লালয়া বিদ্যানগরর ভগবান শিবমন্দির পূজন লেপন করিয়া ঘরে অর্থাৎ বনকর ঘরে গেলগা। অইতে অইতে গিরক সিদ্ধি লাভ করল।

দিন আকদিন কানাই প্রভুর স্বপ্নাদিষ্ট অয়া প্রভু কানাই শ্রীমন্দিরে ফৌয়ইলগা। পূজারী গিরকে সাদর সম্ভাষণ জানেয়া মাতল - 'মিউ তি আহিতেই এহান প্রভুয়ে হপনে বাগেইল। মাত - তোর উদ্দেশ্যহান, - যেহান মাত্তেই উহান করতাঙাই।'

কানাই প্রভুরেল নিজগ্রামে পাঁচডালীর ঁবিপিনবিহারী সিংহ, (কৃষ্ণানন্দর বাপক) গিরকর ঘরে ফৌঅয়া আরতি ভোগ কিতা লয়া দ্বিয় শ্রীমন্দির পরিক্রমা করুয়েয়া গাঙর ভক্ত গিরিগিথানীর আশা পুন্নিং থুংকরে দেছিল।

গিরকর অন্তিম সময়ে অর্থাৎ ১৯৬৫সালে দৈববাণীর সাদানে মাতেছিল —'আমার হারাহান লমইলা, ঘর জ্বি লাগিল।' মাততে মাততে ঁরাজমণি, ঁবিপিন বিহারী, ঁধনমানু জেঠাবার ঘর জ্বি লাগেছিল। আরাক দৈববাণী আহান - গাঙে অর্থাৎ পাঁচডালীত শিবমন্দির দুগ অইতৈ, পিঠির শ্রীমন্দিরগ শৌআগর আতে পাকা অইতৈ, সম্পূর্ণ ফলিল।

বিশেষ আপদে বিপদে নুয়ারা পানি অইলে গিরিগিথানীয়ে শরণাপন্ন অইলেহা - আপ্পানেউ বালা অইতারাই বুললে বালা অইলা। গুরু মইষ কিতা মাঙইলে - পেইতারাই বুললে পেইলা। পিছেদে ভজনে ক্ষতি অর বুলিয়া ঠিক কিতা চানা বন্ধ অইল।

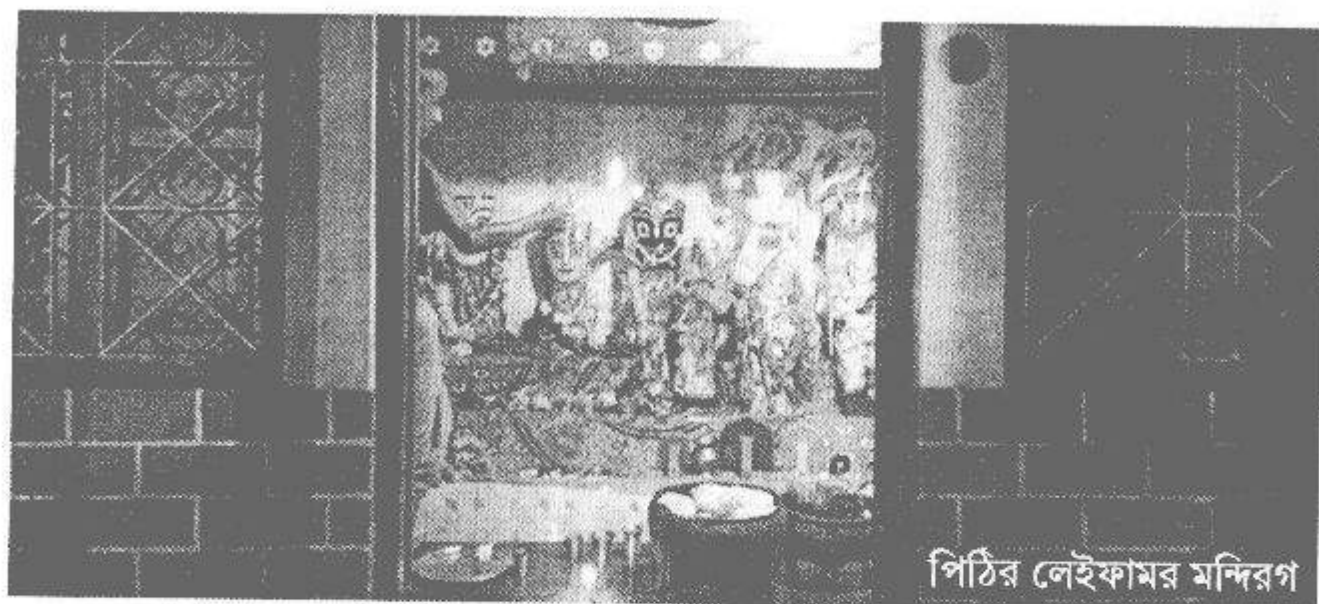
এ দৈবীগুণপ্রাপ্ত আধ্যাত্মিক পুরুষ ১৯৭৯সালে হরিনাম দিয়া দিয়া দেহরক্ষা করল।

বিঃদ্রঃ- ইতিহাস বিষয়ে যেতা ইকরানি অছে, উতা মণিপুরের প্রাচীন ইতিহাস মহেন্দ্র কুমার সিংহর গ্রন্থত্ত উদ্ধৃত অছেতা।

*****

“মিল্লেঙ–পারেঙে”

এমন কাল–লগ্ন, দুর্যোগ সময় কুম্বাকা আহের, আহিতৈ মাতানির সাধ্য কারতাউ নেই। আফগানিস্তানর ঘটনা, মায়ানমারর ঘটনা, তিব্বতর ঘটনা, আসামর ঘটনা, জম্মু–কাশ্মীরর ঘটনা, দেশে থায়া দেশর মানু শরণার্থী অইতারা যুগহান, আমারতাউ সমাজ শিঙনি লাগতৈ, সজাগ, একতা অনি লাগতৈ। মাত্‌তে গেলেগা আমিও শরণার্থী অয়া পরেছিগাতা বুলিয়া মাতানি য়্যাকরের। মিয়াং লেইপাকে আহেছিতা – মণিপুর বেলেয়া। বান্দারার কৌলিল সমাজ বিচ্ছিন্ন নাইবাং। সমাজর হাবি সংগঠন ঐক্যর সুরল আকতা অয়া দাবী আদায় করানির ক্ষণহান–এবাকার সময় এহান।

লেখক

পিঠির লেইফামর মন্দিরগ

নিঙলপির পালি

আরতি দিতারা ইমা-ইন্দল বেয়াপা

নিঙলপি পালির দিনে মালঠেপে নিঙলশৌ

পাঁচডালী গাঙর কাঙর দিনে

লেখক পরিচিতি

জরম-১৩৫৪ সন, ২৫ অগ্রহায়ণ, দিন সাকলসেল (বৃহস্পতিবার)
গাং- পাঁচডালী, করিমগঞ্জ
পিতৃদেব-ঁথনি সিংহ, মাতৃদেবী-ঁসাঙ্গুরেই দেবী।
শিক্ষা- B.A.
চাকুরী জীবন- C.V.P.H.School দুল্লভছড়া। L/Vacancy পয়লাকার অকরাগ ১৯৭৩ ইং।
Elect. Board এ সাময়িক ভাবে।
Patiala M.E. School ~ A.T পদে নিযুক্তি, পরে ৮ বছর H.M. পদে।
থায়া অবসর জুন ২০১১ইং
Patiala Extended High School H.M. i/c থায়া School গর Govt. Permission প্রাপ্ত
সামাজিক জীবন-নিঃ,বিঃ,মঃ, ছাত্র যুব সংস্থার প্রতিষ্ঠাতা ১৯৭৩ইং।
পাঁচডালী বুক ব্যাঙ্কর প্রতিষ্ঠাতা-১৯৭০ইং।
সাহিত্য সভার সাধারণ সম্পাদক-১৯৯৭ ইং
বর্তমানে কেন্দ্রীয় সম্পাদক পদ।
আগেদে মহাসভার সম্পাদক পদ অলংকৃত।
এতা বাদ্যে নানা সামাজিক সংগঠনে যুক্ত।
ইকরা গ্রন্থ-নাটক-বনপুরার জ্বালা- ১৯৭১ ইং-
গ্রন্থ- এলা কবিতা- ২০১২ইং
পাঁচডালীর ইতিহাস - ২০১৪ ইং
গোপীমোহন মুখার্জী বার রাজমণি সিংহর জীবনা ২০১৪ইং।
ঐতিহাসিক মহেন্দ্র কুমার সিংহর জীবনী- ২০০৪ইং
প্রাক্তন M.L.A, মহাসভার সভাপতি নন্দ কিশোর সিংহর জীবনী ১৯৯৭ ইং ঐতিহাসিক মহেন্দ্র মেমোরিয়েল স্পেশিয়েল এওয়ার্ড প্রাপ্ত ০৪/০৩/২০১২ ইং
এতা বাদেও উত্তর সিংলার ইতিহাস, বার ৫০১ ঘন্টার ভাষা আন্দোলনর ইতিহাস বার আর আরতা ফগুনির পথে।